

ДОСТОЕВСКИЙ. ДОРОГА ДЕТСТВА

Концепция выставки

«...Первые впечатления моего детства... имели влияние на всю мою жизнь», – неоднократно повторял устами своих персонажей Фёдор Михайлович Достоевский. Выставка «Достоевский. Дорога детства» – это реконструкция первых впечатлений маленького Феди, путешествующего с семьёй в усадьбу «Даровое» из Москвы через Бронницы и Коломну. В то же время это попытка раскрыть провиденциальный смысл детских впечатлений, давших писателю нравственную опору в жизни и мощный импульс всему его творчеству.

Два плана экспозиции – реальный и метафорический – в единстве рожают законченный образ каждого нового детского впечатления благодаря художественным решениям Павла Зеленецкого. Воспоминания одиннадцатилетнего мальчика воплощены в предметах быта, портретах близких людей, городских и сельских пейзажах. Сокровенный смысл воспоминаний звучит в художественных и документальных фрагментах из произведений, писем, мемуаров писателя и его брата А. М. Достоевского.

В основе выставки – театрализация пространства. Драматургия всей экспозиции и каждой её части заключена в напряжённом конфликте светлых и трагических воспоминаний ребёнка. Это предвестие того «взрослого» конфликта, которым терзаются герои последнего романа Достоевского «Братья Карамазовы»: «Тут дьявол с богом борется,

а поле битвы – сердца людей». Три части экспозиции – это три этапа в развитии конфликта, из которых первый («Москва») – пробуждение детского сознания, второй («Бронницы – Коломна») – соприкосновение с очистительным страданием и целительной силой сострадания, а третий («Даровое») – обретение спасительного воспоминания.

«Реальный» план выставки – «карта» Подмосковья с пунктами остановок семьи Достоевских – переключается с планом «идеальным», наполненным детскими впечатлениями о Москве (исходный пункт дороги – семья, родительский дом), Бронницах и Коломне, Даровом.

Три главных топонима представлены живописными и фотографическими изображениями XIX – начала XX вв. и позволяют представить, какими мог увидеть те или иные места маленький Федя Достоевский. Образ дороги и русского детства XIX в. «усиливают» деревянные лошадки (скульптура Владимира Потлова), стилизованные верстовые столбы.

Смысловой доминантой каждого из трёх залов являются кукольные композиции Ольги Вечеровской по мотивам произведений Достоевского. Так, Москва, отчий дом – это композиция, задающая тон всей выставке: «Клятва у Илюшиного камня» (иллюстрация к последней главе романа «Братья Карамазовы»). «...Ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное ещё

из детства, из родительского дома... Если много набрать таких воспоминаний с собою в жизнь, то спасён человек на всю жизнь...». Эти слова Алёши Карамазова стали лейтмотивом выставки «Достоевский. Дорога детства».

«Московский» зал, как и вся экспозиция, имеет трёхчастное построение – это три впечатления детства: Мариинская больница для бедных, связанная с воспоминаниями об отце, с одной стороны, и образ «оскорблённой девочки», с другой; пансион с его мучительной тоской по дому; город с занятыми человеческими типажам. Идея «московской» части выставки – постепенное открытие ребёнком мира через «ближние» и «дальние» впечатления (семья, отцовское «служение», круг чтения, пансион, московские улицы).

Бронницы и Коломна не случайно объединены в одном зале. Главная мысль этой части выставки – очистительное страдание – та мысль, которая стала краеугольной в творчестве Достоевского. Центр зала – кукольная композиция «Мальчик у Христа на ёлке» – продолжает тему детского страдания и перекликается с темой Натальи Дмитриевны Фонвизиной, чрезвычайно значимой фигурой в судьбе писателя. На фоне усадебного пейзажа (путь в Даровое лежал мимо Марьино, владелицей которого в дальнейшем стала Фонвизина) вырастает образ удивительной женщины. Это образ страдательный (жена декабриста М. А. Фонвизина, разделившая с ним сибирскую ссылку, после его смерти вышедшая замуж за другого декабриста, лицейского товарища Пушкина – И. И. Пущина; мать, потерявшая своих детей и воспитавшая приёмных), и, вместе с тем, образ духовно стойкого человека.

Вероятно, Коломна осталась в сознании Достоевского как воспоминание о

русском монастыре. Достоевские, неспешно путешествующие на своих, даровских, лошадях, несомненно, могли останавливаться в Брусенском женском монастыре. Одной из насельниц в нём была сестра Алёны Фроловны, няни Феди Достоевского. Тема ещё одной замечательной женщины в судьбе писателя раскрывается в интерьере монастырской кельи (здесь реконструированный «портрет Алёны Фроловны», стилизация её письма к сестре) и достигает кульминации в воспоминаниях А. М. Достоевского о драматическом эпизоде в Даровом. Алёна Фроловна и в радости, и в горести была верна семейству, которое считала своим: после пожара, уничтожившего усадьбу, она все свои сбережения предлагает барыне.

Итогом, конечным пунктом путешествия и семьи Достоевских, и посетителей выставки становится Даровое, которому посвящён третий зал. В нём три смысловых акцента – лес, поле, храм, несущие в себе три важных образа: безмятежных детских игр в липовой роще и Брыковом лесу, судьбоносной встречи с мужиком-пахарем на поле возле Лоска (это центральная кукольная композиция «Мужик Марей»), художественная реализация воспоминания, ставшего спасительным в безысходном каторжном мраке) и светлый образ рано ушедшей матери Марии Фёдоровны Достоевской, повторяющийся в образах крестьянской матери и Богородицы на иконе «Сошествие Святого Духа». Трагической нотой «храмовой композиции» звучит воспоминание о гибели отца, изживаемое потом в последнем романе Достоевского «Братья Карамазовы».

Авторы выставки отказались от хронологического «буквализма»: зритель погружается во временную эклектику, где вещи и изображения XIX века соседствуют

с современными фотографиями и предметами. Такой принцип «работает» на создание эмоционального образа детских впечатлений и вместе с тем позволяет преодолеть временной барьер, неизбежно возникающий между современным зрителем и архаичной вещью в музейном пространстве. Здесь можно полистать книги «из библиотеки» юного Достоевского, посидеть на скамейке в «усадьбе», заглянуть в шалаш «диких» в Фединой роще, подсмотреть запечатлённую на видеоплёнке жизнь нынешних детей в Даровом.

Наша выставка – это полемика с устоявшимися стереотипами массового представления о Достоевском как писателе мрачном и тяжёлом. Мы хотели бы показать притягательную силу Достоевского, вовлекающего в свою орбиту собеседника и заставляющего

сопереживать, а порой мучиться муками своих персонажей.

Выставка «Достоевский. Дорога детства» задумывалась и как возможный проект будущей экспозиции музея Ф. М. Достоевского в Даровом. Посетитель такого музея будет общаться с писателем один на один, «вчитываясь» в слово Достоевского, погружаясь в атмосферу его детства через зрительные образы, оживающие в ассоциациях, смысловых переключках. Их самостоятельное воссоздание, диалог с писателем и есть начало уединённого путешествия по миру Достоевского. Этот мир откроется за стенами флигеля в шелесте липовой рощи, молчании древних дубов, зеркальной глади Маменькиного пруда, плавных переливах «желтеющей нивы», тишине Моногаровского храма. Дорога детства – это первый шаг к сокровенному Достоевскому.