

ЭМБЛЕМА ДАРОВОГО В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Эмблематическое выражение у Достоевского обычно получают самые заветные идеи. Они соотносятся с наглядными «картинками», исполненными глубокого смысла. Поэтому эмблемы Достоевского – это всегда результат сопряжения «натуры», живых впечатлений от нее с идеей. Его эмблематические образы сохраняют структуру классической словесно-образительной эмблемы, которая была трехчленной, в нее входили три элемента: *надпись* (inscriptio), *подпись* (subscriptio), соотнесенные как слово-вопрос и слово-ответ с *изображением, с картинкой*.

Эмблема Достоевского, естественно, целиком словесная. Вначале он создает своеобразную повествовательную рамку, в которую помещает значимые для выражения эмблематического смысла атрибуты-детали. При этом писатель обязательно оформляет визуальную дистанцию между картиной и зрителем. Воспроизведенная картина непременно дидактически толкуется, выявляется ее «указующий» эмблематический смысл.

Со всей очевидностью эмблематичность Достоевского раскрывается в его особом, определившемся еще в детстве и сохранившемся до конца жизни, отношении к Даровому. Прежде всего, совершенно отчетливо восприятие Дарового как родового места, «вотчины». Здесь будущий автор Братьев Карамазовых «слушал природу», общался с крестьянами, проводя с братьями целые дни на полях. Для него это были первые уроки «почвенничества».

По свидетельству А. М. Достоевского, «в деревне Федор Михайлович чувствовал

себя как нельзя более хорошо». «Это маленькое и незамечательное место, – говорил он потом – оставило самое глубокое и сильное впечатление на всю жизнь, где все полно самыми дорогими воспоминаниями».

По сути, Даровое стало в жизни писателя эмблемой детского рая, «святого и драгоценного» места, без которого «не может и жить человек». Не случайно воспоминания о нем оказались спасительными в каторжном аду и отразились в одном из самых светлых и пасхальных произведений Достоевского – в рассказе «Мужик Марей».

Поразителен в нем поистине «райский» хронотоп, в котором одинаково важны и временные, и топографические приметы: ясный августовский день, лето на исходе, «лес с его грибами и дикими ягодами, с его букашками и птичками, ежиками и белками, с его <...> сырым запахом перетлевших листьев», поле, на нем пашущий мужик, по-матерински ласково успокаивающий испуганного ребенка.

Эта «картинка» приобретает эмблематическое значение благодаря панорамной перспективе: «только Бог, может, видел сверху...». Ее главные атрибуты – земля, русский мужик-богоносец, ребенок – призваны выразить идею единства природного, христианского и народного начал в жизни человека.

К восстановлению такого единства Достоевский стремился всю жизнь, более того, он хотел вернуться в свой Эдем. Последние письма писателя полны упоминаний о Даровом, в котором уже давно жила

семья сестры Верочки. Продолжая участвовать в родственной тяжбе за куманинское наследство, Федор Михайлович мечтал приобрести кусок земли, похожей на Даровое, чтобы на ней могли расти и его дети.

Итак, Даровое – это имя (надпись) важнейшей эмблемы в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского. Функцию «картинки», изобразительного компонента в ее структуре играет сам ландшафт «вотчины»,

в который автор ввел как себя, так и представителя «почвы» – мужика Марея, а подписью-толкованием к ней стала идея-убеждение в спасительности жизни на земле в единении с народом и природой.

Укорененность этой идеи в глубинных детских воспоминаниях, которые со временем обрели, по словам В. В. Розанова, «невероятную силу и мощь», только подтверждает ее определяющее для всей деятельности писателя эмблематическое значение.