

культурный слой

ДОСТОЕВСКИЙ: ДОРОГА ДЕТСТВА, ДОРОГА К ПОНИМАНИЮ



Экспонаты выставки «Достоевский. Дорога детства»

«...Это полемика с ложными стереотипами массового представления о Достоевском как о писателе мрачном и тяжёлом. Мы хотели бы показать притягательную силу Достоевского, вовлекающего в свою орбиту собеседника и заставляющего соперничать...».

В Коломне и Зарайске прошла крупнейшая международная конференция «Ф. М. Достоевский в диалоге культур».

Организаторами конференции выступили Международное общество Достоевского, объединяющее учёных всех стран мира (по масштабу с ним сравнимы только обще-

ства Шекспира и Набокова), и коломенский пединститут. Решение провести встречу в Подмосковье было принято на симпозиуме в Будапеште. А на следующем, неапольском, симпозиуме предполагается обсудить вопрос о том, чтобы сделать конференции в Коломне и Зарайске традиционными, проводить их раз в три года – настолько удачными признаны итоги встречи этого года.

«Ф. М. Достоевский в диалоге культур» – тема сегодня особенно актуальная, считает инициатор конференции профессор КГПИ Владимир Викторovich: «Фундамент наших взаимоотношений в современном сложном мире, переполненном

ненавистью, – не в экономике, а в культуре: она определяет сознание, понимание мира. Это мост, который позволяет встречаться и понимать друг друга. Это и показала конференция».

Хотя уже на первом заседании возник накал страстей, достойный самых надрывных страниц Достоевского. В полемику вступали учёные, придерживавшиеся атеистических и религиозных взглядов, представители славянской и западной культур. Однако Даровое – имение Достоевских под Зарайском, где писатель провёл детские годы, – примирило всех. Как признавались впоследствии учёные (а они приехали из Японии, Франции, Финляндии, Румынии, Чехии, Польши, Германии, США, стран ближнего зарубежья!), усадьба, даже находящаяся в стадии возрождения, произвела ошеломляющее впечатление. «Люди привыкли вспоминать избитую фразу: мир спасёт красота, – говорит Владимир Викторovich. – Но у Достоевского есть другое изречение: мир спасётся садом. И увидев природу, в которой кроются истоки творчества писателя, люди смогли почувствовать, именно почувствовать всю глубину Достоевского. Ещё Гёте говорил: хочешь узнать поэта – поезжай в те места, где он жил».

Облагородить усадьбу писателя помогла администрация Зарайского

района и сельского поселения Струпиновское. АПХ им. Мерецкова подготовил для участников конференции прекрасный обед, а некоммерческое партнёрство «Город–музей» организовало чаепитие в яблоневом саду. Причём специально к событию выпустило два новых вида пастилы – по старым рецептам, тем, которые нравились Фёдору Михайловичу: красную и белую. Теперь они называются «Любимая пастилка Достоевского» и «Федин сад» (кстати, в оформлении подарочной упаковки принимал участие известный питерский художник Игорь Князев). Всем посетителям Дарового были выданы специальные мешочки с «запахом детства» – набитые душистым сенем из любимого писателем сада.

После чаепития и прогулок с дендрологом (Юрием Петерсоном, гендиректором ООО «Дендродоктор»), показавшим древние липы, помнящие маленького Федю, участники конференции посетили моногоровский храм, возле которого установлен памятный крест отцу писателя. На зарайской земле учёные обсудили проект реставрации храма и усадьбы, выслушали доклады о новых архивных документах, касающихся до сих пор остающейся загадочной смерти Достоевского-старшего.

Частью программы конференции стала выставка «Достоевский. До-

рога детства» в коломенской арт-галерее «Лига». Автор экспозиции Альбина Бессонова попыталась соединить два временных пласта – позапрошлый век и современность, чтобы максимально полно реконструировать образ детских воспоминаний о пути маленького Феди Достоевского из Москвы в Даровое. В основе выставки – театриализация пространства, прекрасно выполненная художником Павлом Зеленецким с помощью фотографий Юрия Имханицкого, работ скульптора Владимира Потлова, кукол Ольги Вечеровской и разнообразных предметов быта XIX в., предоставленных несколькими музеями. Экспозицию дополняет документальный фильм «Даровое и дети».

«...Ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное ещё из детства... Если много набрать таких воспоминаний с собою в жизнь, то славён человек на всю жизнь...». Эти слова Алёши Карамзина стали лейтмотивом выставки, о которой сложно рассказать и которую можно только почувствовать.

Выставка в «Лиге» будет работать ещё месяц и будет доступна для всех желающих.

Ольга КОРНЕЕВА
Фото Александра ФЕДОТОВА