

## Дорога на двоих



Портрет матери, могила отца и детская игрушка. На такой лошадке вполне мог кататься маленький Федя.

Автор экспозиции А.Бессонова, соавторами стали сразу несколько мастеров разных жанров: художник П.Зеленецкий, фотограф, корреспондент «КП» Ю.Имханицкий, кукольница О.Вечеровская и скульптор В.Поглов. Научным консультантом выступил профессор КГПИ В.Викторович.

Дорога детства маленького Феди Достоевского – это путь из Москвы в имение Даровое. Три зала экспозиции ведут внимательного зрителя, позволяя ему взглядываться, наверное, даже не в самого писателя, а в своё отношение к нему. Единственный мемориальный экспонат –

В новом зале культурного центра «Лига» открылась выставка «Достоевский. Дорога детства», приуроченная к международной конференции «Ф.М.Достоевский в диалоге культур», проходившей в Коломне.

спил дерева из парка в имени, где на годовых кольцах отмечены годы жизни Фёдора Михайловича. Деревянный диск и служит отправной точкой этого пути, пройденного на двоих: писатель и читатель.

Кукла, уронившая башмачок, апельсин на конторке, томик Вальтера Скотта, солнечный луч, пробивающийся сквозь высоченные липы, – всё это имеет такое же отношение к Досто-

евскому, какое он сам к Нечке Незвановой, Родиону Раскольникову, братьям Карамазовым.

«Дорога детства» – выставка-эмоция, выставка-чувство, рассчитанная не на то, чтобы быть увиденной, а на то, чтобы быть пережитой и понятой. И, как и Достоевский, провокация воспоминаний возвращает зрителя к самому себе.

Галина ШУБИНА  
фото Юрия Имханицкого



«Алёша и мальчики у камня». Композиция к роману «Братья Карамазовы». Сам камень – осколок фундамента церкви Сошествия Святого Духа в Моногарове.



Участники международной конференции «Ф.М.Достоевский в диалоге культур».