

К 190-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

ФЕДИНА РОЩА

«Знайте же, что ничего нет выше, и сильнее, и здоровее впрέдь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное ещё из детства, из родительского дома... Если много набрать таких воспоминаний с собою в жизнь, то спасён человек на всю жизнь».

Ф.М. Достоевский, «Братья Карамазовы».

В 12-ти километрах от подмосковного Зарайска, в живописнейшем уголке, расположена усадьба Даровое, где в детские годы проводил лето известный русский писатель Ф. М. Достоевский.

В 1831 году отец Фёдора, Михаил Андреевич, служивший штаб-лекарем Марининской больницы в Москве, купил имение Ивана Петровича Хотянцева — усадьбу Даровое в Каширском (тогда) уезде Тульской губернии, в 150 верстах от Москвы (ныне это Зарайский район Московской области). На покупку усадьбы чету Достоевских — к тому времени у родителей уже было пятеро детей, ждали шестого — более всего толкала забота о детях, желание обеспечить им благополучное будущее. Через год, была куплена и соседняя усадьба Черемошня — таким образом, в распоряжении семьи Достоевских оказалось около 500 десятин земли и 100 душ крестьян.

«Местность в нашей деревне была очень приятная и живописная, — напишет позднее в своих воспоминаниях младший брат Ф. М. Достоевского Андрей Михайлович. — Маленький плетнёвый, связанный глиною на манер южных построек, флигель для нашего приезда состоял из трёх небольших комнаток и был расположен в липовой роще, большой и тенистой. Роща эта через небольшое поле примыкала к берёзовому лесу, очень густому и с довольно мрачною и дикою местностью, изрытою оврагами. Лесок этот назывался Брыково <...>, и с самого начала очень полюбился брату Феде, так что вследствии в семействе нашем он назывался Феди-ною рощею...». Через всю усадьбу проходил глубокий овраг, часть которого превращена была в водоём, где поили скот, удили искусственно разведённую рыбу, купались.



Отец же семейства вовсе не был очарован своим приобретением. Он сетовал в одном из писем: «Урожай хлеба дурной, прошлого года писал то же, что озимого хлеба совсем ничего не уродилось; теперь пишу тебе, что за нынешним летом последует решительное и конечное расстройство нашего состояния. Представь себе зиму, продолжающуюся почти 8 месяцев, представь, что по дурным нашим полям мы и в хорошие годы всегда покупали не только сено, но и солому... Крыши все обнажены для корму. С начала весны и до сих пор ни одной капли дождя, ни одной росы! Жара, ветры ужасные всё погубили. Озимые поля черны, будто и не были сеяны; много нив перепахано и засеяно овсом, но это, по-видимому, не поможет. Хотя уже конец мая, но всходов ещё и не видно. Это угрожает не только разорением, но и совершенным голodom».

Были и другие проблемы. Уже на следующий год после покупки сельцо было уничтожено пожаром. Управляющий в один прекрасный день вошёл к барину со словами: «Вотчина сгорела-с!». Фёдор Михайлович впоследствии писал: «Всё горело, всё дотла, и избы, и амбар, и скотный двор, и даже яровые семена, часть скота и один мужик Архип. С первого страху вообразили, что полное разорение. Бросились на колени и стали молиться, мама плакала». Но вскоре жизнь более-менее наладилась. В 1833 году Достоевскими был построен деревянный флигель, куда переселилась мать, Мария Фёдоровна, с младшими детьми.

Даровое и Черемошня связаны и с совсем трагическими событиями для семьи. В июне 1839 года, при обстоятельствах так до конца и не выясненных, Михаил Андреевич Достоевский умер в своём имении. Подозревали, что он был убит крепостными крестьянами, которые ополчились на несчастного помещика, бывшего не слишком рачительным хозяином, да ещё и имевшим пагубную страсть к спиртному. По официальной версии смерть наступила в результате апоплексического удара.

В соседней деревне Моногарово есть разрушенная церковь Сожествия Святого Духа 1763 года постройки, которую посещали все члены семьи Достоевских, и около которой по имеющимся данным был похоронен Михаил Андреевич. Но могила его не сохранилась, так как пост гроба был срыт в 1920-е годы. В 2005 году у церкви установлены крест и мраморная плита в память об отце великого русского писателя.

От своей доли законного наследства в Даровом Ф.М. Достоевский отказался в 1844 году, получив в виде возмещения 500 рублей серебром. Усадьба принадлежала его младшему брату Андрею Михайловичу, а затем сёстрам и их детям. После революции хранительницей Дарового стала племянница писателя Мария Александровна Иванова. Сам Фёдор Михайлович так о ней отзывался: «Машеньку я люблю чрезвычайно за её прелесть, грациозность, наивность, прелестную манеру, а серьёзность её сердца я узнал очень недавно (о, все вы талантливы и отмечены Богом)».



Мария Александровна сама была своего рода достопримечательностью Дарового. В её крохотном ветхом домике главное место занимал старинный прямострунный рояль. Даже когда ей было уже под восемьдесят, она охотно принимала гостей и живо беседовала, читала на память стихи. Смеялась вперемежку с жалобами на тяжёлые условия, в которых ей приходилось существовать, а главное — сетовала на общественное равнодушие к стремлению её и её сестёр сохранить здесь, в Даровом, память о великом русском писателе Достоевском.

В 20-е годы прошлого века, когда в усадьбе не осталось никого из членов семьи Достоевских, по требованию местных жителей и ввиду того, что посетителей в мемориальном доме было почти не бывало, его превратили в сельскую библиотеку. Вещи были вывезены в новый столичный музей Ф. М. Достоевского.

Однако в 1955 году в чудом сохранившемся деревянном строении была вновь создана «комната Достоевского», экспонировались фотоматериалы, поступившие из Москвы. С 1974 года усадьба, являясь филиалом Зарайского историко-художественного музея, приобрела статус объекта федерального значения. С 1999 года находится в структуре Государственного историко-архитектурного, художественного и археологического музея «Зарайский Кремль».

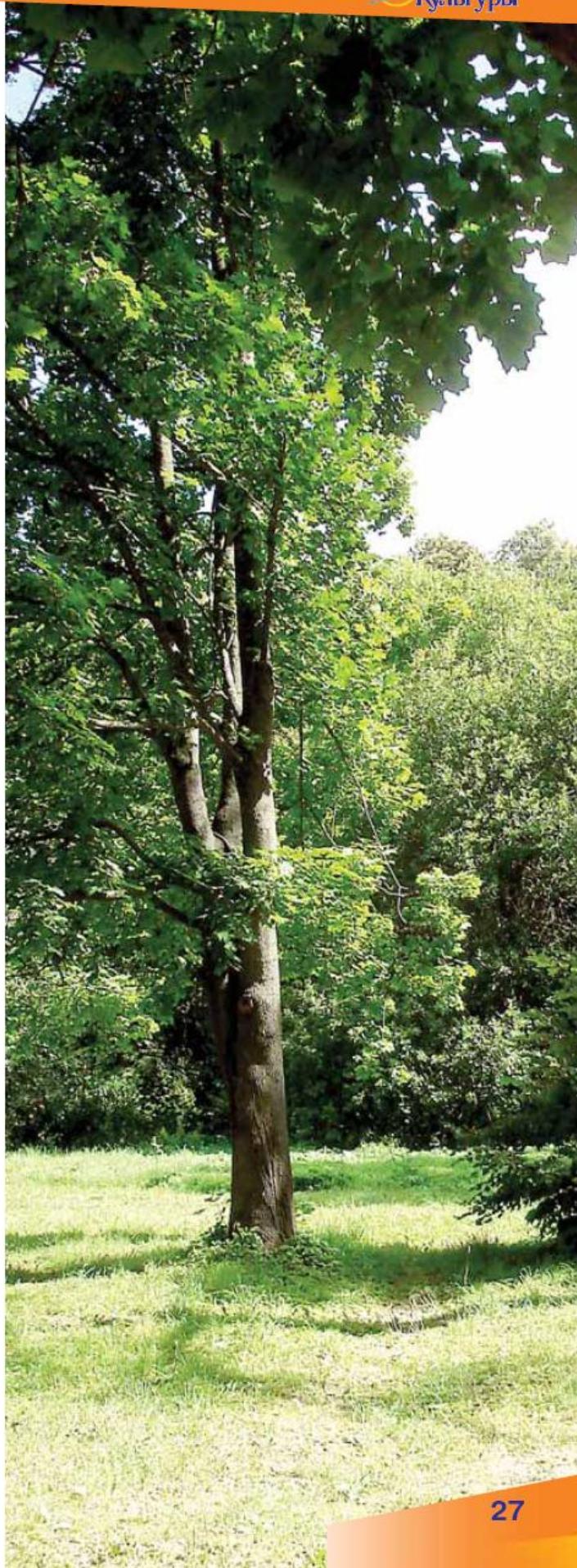
В Даровом установлен памятник Ф. М. Достоевскому, созданный скульптором Ю.Ф. Ивановым, на котором начертаны слова: «Пророку — Отечество». В настоящее время в доме размещена экспозиция, представляющая пери-



од пребывания Достоевских в усадьбе. В неё вошли копии писем и фотографии. Из мебели присутствует лишь рояль. Но самое ценное — почти без изменений остался рельеф этой местности, уникальный ландшафт: липовая роща, фруктовый сад и пруд сохранились в том виде, каким его навсегда запомнил и полюбил Фёдор Достоевский.

По данным комплексной научной экспедиции, работавшей в Даровом в 2005 году, возраст более 300 деревьев превышает два века, а это значит, что они напрямую соединяют нас с тем временем, когда юные братья Достоевские со сверстниками из числа крестьянских ребятишек бегали и резвились под их сенью. Гости усадьбы могут пройти теми же тропинками, которыми бегал босоногим подростком Фёдор.

Будущий писатель бывал в Даровом ежегодно. По воспоминаниям Андрея Достоевского, всем детям в семье очень нравилось там и осенью совсем не хотелось возвращаться в Москву. В последний раз Фёдор отдыхал в Даровом в 1836 году. После переезда в Петербург и



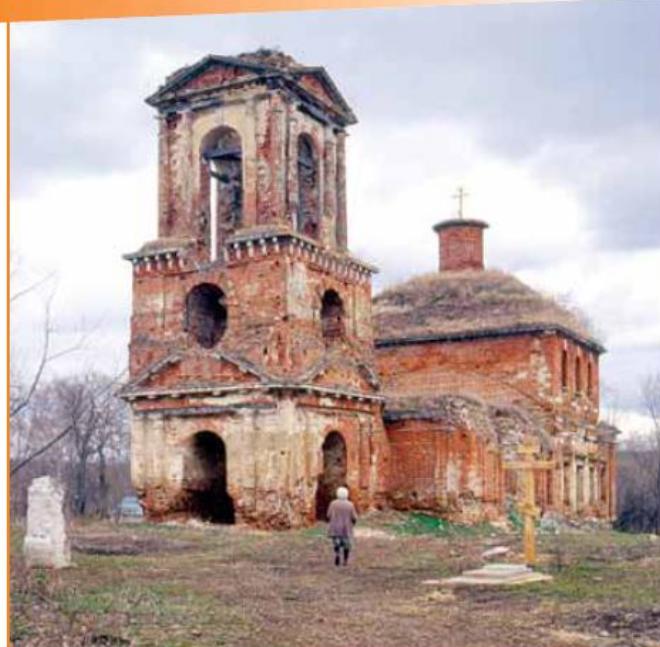
вступления во «взрослую жизнь» так беззаботно ему уже не удавалось проводить лето. Детские впечатления от встреч с настоящей русской деревней стали для него тем источником, который питал его творчество на протяжении всей жизни. В прозе писателя редко встречаются описания природы. Он был, безусловно, писателем-урбанистом. Но в его немногочисленных пейзажах — всегда глубокое чувство. В тяжёлые минуты одиночества и отчаяния Достоевский вспоминал эпизоды своего недолгого общения с природой, переводя их в удивительно яркие и эмоциональные образы.

Рассказ «Маленький герой» Достоевский писал, находясь в Петропавловской крепости. Он не знал, что его ждёт впереди, не представляя, также, как и другие члены общества, арестованные «по делу Петрашевского», сколько ему суждено отбывать в заключении. Он почти не выходил из своей «одиночки», но его рассказ буквально пронизан солнечным светом и радостью, а описания природы поражают свежестью, колоритом и ощущением сиюминутного присутствия: «На противоположном берегу косили сено. Я засмотрелся, как целые ряды острых кос, с каждым взмахом косца, дружно обливались светом и потом вдруг опять исчезали, как огненные змейки, словно куда прятались; как срезанная с корня трава густыми, жирными грудками отлетала в стороны и укладывалась в прямые, длинные борозды...».

Влюблённость в ощущение всего живого настолько сильно запечатлелась в душе Достоевского-ребёнка в Даровом, что через 20 лет, оказавшись в камере, он легко и выразительно создаёт поразительный букет, который 11-летний герой его рассказа в восторге первого, плохо осознанного ещё чувства, собирает для своей избранницы. В нём были перемешаны шиповник, жасмин, васильки, колосья ржи, незабудки, колокольчики, гвоздики, анютины глазки, листья клёна — всё, что вспоминалось писателю.

Достоевский был убеждён в высоком значении эстетического воздействия природы на душу человека. Знаменитый образ косых лучей солнца, часто встречающийся в его прозе, «克莱кие листочки», о которых с таким трепетом говорит Иван Карамазов, земля, которую в упоении целует и обнимает Ареша, — эти символические знаки единения человека с природой были восприняты писателем в детстве.

Любовь к родному пепелищу — это чувство пережил каждый, кто после долгой разлуки — иногда длиною в жизнь — возвращался на родину своего детства. Именно оно, это светлое и щемящее чувство, привело Фёдора Михайловича Достоевского в Даровое, когда летом 1877



года по дороге из Москвы в Курскую губернию он сделал небольшой крюк, чтобы увидеть вновь места своего детства и отрочества. Жена Достоевского, Анна Григорьевна писала об этой поездке: «...Муж посетил самые различные места в парке и окрестностях, дорогие ему по воспоминаниям, и даже ходил пешком (версты две от усадьбы) в любимую им в детстве рощу «Черемашню», именем которой он потом назвал рощу в романе Братья Карамазовы. Заходил Фёдор Михайлович и в избы мужиков, своих сверстников, из которых многих он помнил. Старики и старухи и сверстники, помнившие его с детства, радостно его приветствовали, зазывали в избы и угождали чаем. Поездка в Даровое доставила много воспоминаний, которые муж по приезде передавал нам с большим оживлением...». В «Дневнике писателя» за этот же год сам Достоевский пишет: «Сорок лет я там не был и столько раз хотел туда съездить, но всё никак не мог, несмотря на то, что это маленькое и незамечательное место оставило во мне самое глубокое и сильное впечатление на всю потом жизнь, и где всё полно для меня самыми дорогими воспоминаниями».

В ДЕНЬ ПАМЯТИ ПИСАТЕЛЯ

В год 190-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского и 130-й годовщины со дня его смерти научно-просветительным отделом музея «Зарайский Кремль» в общеобразовательной школе № 1 г. Зарайска был организован традиционный День памяти писателя.

Участниками мероприятия стали учащиеся 8 – 11 классов и школьные педагоги. Сотрудники музея предложили им виртуальную экскурсию по усадьбе Даровое. Был показан фрагмент видеофильма «Их воскресила любовь» по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (автор и ведущий – доктор филологических наук Михаил Дунаев). Из рассказа музейного сотрудника ребята узнали о последнем периоде жизни писателя. Особое внимание было уделено знаменитой «Речи о Пушкине», которую Ф.М. Достоевский произнёс за полгода до своей кончины на открытии памятника поэту в Москве. Изучение творчества А. С. Пушкина и Ф. М. Достоевского, как известно, входит в школь-



ную программу, а выступление музейных сотрудников послужило интересным и полезным дополнением к соответствующим темам. Ребята получили сведения, не включённые в программу школьных уроков. В канву тематического мероприятия вписалась и организованная школьными педагогами выставка произведений Ф.М. Достоевского. Завершился День памяти писателя возложением цветов к его памятнику.

Редакция благодарит за помощь в подготовке публикации об усадьбе Даровое заведующую научно-просветительским отделом Государственного историко-архитектурного, художественного и археологического музея «Зарайский кремль» Ирину ГОРОДЕНЦЕВУ.