

## С 1 июля в селе Даровом работает комплексная

**В 2006 году в России и за рубежом будет широко отмечаться 500-летие рода Достоевских, давшего миру величайшего из гениев. Эта дата имеет самое прямое отношение к Зарайской земле. Корни творчества Достоевского ведут нас к тому месту «во глубине России», которое навсегда запечателось в его душе. Здесь будущий писатель постиг сокровенную тайну русской природы и русского народа. Место это — скромное село Даровое недалеко от Зарайска. Кто хочет постичь Достоевского в истоках его творчества, должен побывать здесь.**

Между тем, судьба Дарового складывалась непросто. Возможно, потому, что это место не только детских радостей, но и семейной трагедии. Здесь при странных обстоятельствах умер отец писателя; не исключено, что это было убийство (ученые сотню лет спорят об этом, но к единому мнению так и не пришли). Могила Михаила Андреевича Достоевского возле храма Святого Духа в Моногарово в советские годы была стерта с лица земли: в бывшем приходском храме семьи писателя был устроен склад удобрений и по кладбищу проложена дорога.

В двадцатые годы двадцатого века в усадьбе Даровое возник первый в мире музей Достоевского. Затем отношения к писателю и христианскому мыслителю в его родном отечестве резко поменялись: неугодный новым властям, он был вычеркнут из списков «переводной» русской литературы. Даровое разделило его судьбу: музей был закрыт на полвека. Но и потом, заново открытый, влечил жалкое существование.

**В**се мы родом из детства. Соглашаясь с данным утверждением, Ф.М. Достоевский напишет: «Без сиянья и драгоценного, унесенного в жизнь из воспоминаний детства, не может и экипаж человека». А детство для великого писателя — это Даровое, зарайская деревушка, «самая живая и незамечательная местность», оставившая, по утверждению Федора Михайловича, в его душе самые глубокие и сильные впечатления на всю жизнь. То, что увидел и почувствовал он здесь в самом юном возрасте, в значительной степени сказалось затем и на формировании личности писателя, и на всем его последующем творчестве.

В 1831 году десятилетним ребенком попал впервые в Даровое будущий писатель. И с тех пор в течение нескольких лет проводил здесь вместе с семьей все лето. Несмотря на аскетизм быта, очень мало похожего на жизнь в родовых дворянских имениях, дети любили Даровое. Возможность выбраться из душной Москвы на приволье, увидеть новые места, новые лица, новых друзей — все это наполняло их душу счастьем. К тому же летом здесь было действительно прекрасно: цвели липовая роща, где был расположен «маленький плетневый, связанный глиною на манер южных построек, флигель» — именно в нем жили первые годы вся семья; манили к себе большой фруктовый сад, бересковый лесок, быстро ставший одним из самых любимых мест для игр и прогулок, пруд, где можно было купаться и ловить рыбку.

Даровое и сейчас практически полностью сохранило свой ландшафтный облик. И, основываясь на воспоминаниях брата писателя А.М. Достоевского, можно найти и курганы и венковые линзы, что были лучше всяких беседок и которые все лето служили Достоевским «столовыми», под кронами которых обедали, или утренний и вечерний чай.

Стоят и флигель, только уже не плетневый, в который Достоевские въехали с самого начала, а бревенчатый, построенный позднее.

## Ценить Даровое

Отчество, хотя и не сразу, признало своего пророка, о чем свидетельствует теперь замечательный памятник, поставленный в Даровом. В остальном же мире, где Достоевский совершил настоящий переворот в литературе и философии, его наследие признано как едва ли не самый значительный вклад России в мировую культуру. Так или иначе, но для всего цивилизованного мира Достоевский является символом России.

Пришла пора и для полной «реабилитации» Дарового. Надо, наконец, признать, что это место значимо не меньше Ясной Поляны или Михайловского. Те были восстановлены после страшной войны. Даровое должно воспринять после долгих десятилетий нашей собственной слепоты и равнодушия.

Восстановление усадьбы немыслимо без научного исследования ее истории. Первые шаги в этом направлении были сделаны нашими предшественниками (особо выделил труды В.С. Нечавевой и Г.А. Федорова). Однако осталось многое неясного, пока что скрытое от наших глаз. Одна из главных задач на сегодня — научная реконструкция усадьбы, какой она была во времена Достоевского и какой она жила в его сознании, продолжает жить в его творчестве. Это можно сделать, лишь объединив усилия филологов-достоевиковедов, архивистов, историков, реставраторов, археологов, специалистов по садово-парковому искусству.

Эту задачу и призвана решить начавшаяся комплексная экспедиция. Ее организаторы — Коломенский государ-

ственный педагогический институт, где на кафедре литературы давно ведутся исследования жизни и творчества Достоевского и, в частности, Дарового (эта экспедиция — третья для преподавателей и студентов института), и музей «Зарайский кремль», филиалом которого является усадьба Достоевских. Институт и музей недавно заклю-

чили договор о сотрудничестве.

Здесь следует отдать должное заведующему музеем Э.А. Елисееву, ставшему за несколько лет настоящим подвижником Дарового. Наша экспедиция поддержана грантом Российского гуманитарного научного фонда Российской Академии наук. У экспедиции есть и другие спонсоры, проникшиеся патриотическим духом этого наименования. По мере возрождения усадьбы, я убежден, появятся новые помощники, радиотели, меценаты... Имя Достоевского дорого многим в нашей стране, и немало людей понимают возрастающую со временем ценность наследия великого сына России, гениально заключившего ее «бесов» и предвидевшего ее духовное возрождение (недавний успех телевизионной экранизации романа «Идиот» еще раз утвердил нас

в этом убеждении).

Итак, экспедиция началась. В Дарове и Моногарово приехали около сорока коломенских студентов, возглавляемых преподавателями, специалистами разного профиля. Путем археологических раскопок мы постараемся реконструировать план усадьбы. Санитарная расчистка и обследование двухсотлетней липовой рощи (универсальной, по мнению специалистов), надеюсь, позволит спасти и сохранить этот уголок детства Достоевского. В наших планах также фольклорные и диалектологическое обследование Дарового, Моногарова, Черемоши и их окрестностей. Фольклорная и языковая среда этих мест когда-то послужила почвой для духовного становления будущего великого писателя.

Начиная наши исследования, мы глубоко убеждены, что земля Достоевского раньше или позже, но возвращала почвой для духовного становления будущего великого писателя.

Начиная наши исследования, мы глубоко убеждены, что земля Достоевского раньше или позже, но возвращала почвой для духовного становления будущего великого писателя.

В.А. ВИКТОРОВИЧ, доктор филологических наук, профессор Коломенского государственного педагогического института, руководитель экспедиции.

А как он выглядел первонациально? И где располагалась та самая «мазанка», привлекла встретившую будущего писателя в его первый приезд в Даровое, сумевшая сохраниться после страшного пожара, уничтожившего всю деревню, и служившая приютом для «старших мальчиков» и после того, как семья перебралась в новый бревенчатый дом. Как все было в Даровом при Достоевских, а значит, более 170 лет назад?

Дать ответы на ряд вопросов должна археологическая экспедиция, которая работает сейчас в Даровом. Благодаря ей многое из того, что до недавнего времени было скрыто от наших глаз, теперь вновь увидело свет.

Расскажать о находках мы попросили руководителя археологической экспедиции Александра Сергеевича Сыроватко:



— Главная наша задача — сопротивлять материал, который даст возможность восстановить исторический облик Дарового, выполнить детальную планировку всей усадьбы.

— В этом году мы — а это сотрудники Коломенской археологической службы и студенты исторического факультета педагогического института — ведем два раскопа. Один —

дом с существующим флигелем, чтобы восстановить старый фундамент стоявшего здесь дома, который был перестроен в 80-е годы девятнадцатого века и затем на протяжении своего существования неоднократно подвергался значительным изменениям, а в двадцатые годы прошлого века и вообще был разобран, а затем уже восстановлен. Сейчас по расчищенному фундаменту можно воссоздать первоначальные контуры дома. В процессе работы удалось найти по греб и следы еще одной застройки,

## Находки археологов помогут воссоздать усадьбу

относящейся к более раннему периоду. Точную датировку этих сооружений можно будет установить позже, в «кабинетных условиях». Сейчас же, пока идет полевой сезон, для археологов главное — искать.

Мечта наша — найти дом, именуемый «мазанкой». Поэтому второй раскоп там, где, судя по литературным источникам, она и располагалась. А ориентиры в воспоминаниях брата писателя указаны достаточно определенно: «Около помянутого выше нашего домика, который былкрыт соломою, были расположены два кургана, или две небольшие насыпи, на которых росло по четыре столетних липы...» И действительно, в этом месте обнаружены следы постройки. Вполне возможно, это и есть та самая мазанка, которую мы стремились найти. Точный вывод делать рано, но прочный солидный фундамент, остатки печи и набор найденных здесь предметов указывают, что эта очень небольшая по размеру постройка предназначалась для жилья. Судя по тем же воспоминаниям, других жилых построек в усадьбе не было.

За время работы найдено более 50 самых различных предметов, относя-

щихся к девятнадцатому веку — монеты, пуговицы, аптекарская посуда с гербами, обломки очков, нательный крест, детские игрушки, в числе которых отлитый из олова пистолет.

Трудно переоценить значение данных находок — ведь это подлинные вещи усадьбы Достоевских, которыми пользовались члены семьи, в том чис-

ле и будущий писатель. Все находки помогут воссоздать быт и обстановку усадьбы Достоевских.

Наша экспедиция заканчивает работу, запланированную на этот год. Но будут новые раскопки, а значит, новые находки и открытия, связанные с именем Ф.М. Достоевского. Уверен, самое интересное еще впереди.



## экспедиция по изучению усадьбы Достоевских



*«И ничего в жизни я так не любил, как лес с его грибами и дикими ягодами, с его букашками и птичками, с его столь любимым много сырьем запахом перетягивших листьев», — признается в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевский. А истоки этой любви тоже здесь, в Даровом. Липовая роща, сад, лесочек Брыково, который так полюбился будущему писателю, что его стали называть «Фединой» рощей. Здесь дети воочию наблюдали за жизнью природы, сюда совершали частные прогулки, собирали грибы, удивляясь тому, как быстро они растут, рвали ягоды, здесь же устраивали всевозможные игры. Особенны любили малыши «игру в диких», то есть индейцев. Выбрав в липовой роще постоеаное место, они строили шалаш, укрывали хворостом и листьями, передевались в индейцев и, вооружившись самодельными луками и стрелами, совершали воображаемые набеги на «врагов».*

Сегодня, оказавшись в Даровом, можно побывать на местах «быльных сражений», пройти по тропинкам липовой рощи, угадывая следы, протонтанные здесь почти два столетия назад Федей Достоевским.

**Имя Федора Михайловича Достоевского знает весь мир. И сюда, в Даровом, чтобы поклониться памяти великого писателя, увидеть места, оставившие самый яркий и неизгладимый след в его сердце, наложившие отпечаток на все его дальнейшее творчество, идут и идут люди. С каждым годом тех, кто прошел встретиться с Достоевским, становится все больше. И это не только организованные группы, но и те, кто приехал, чтобы побродить в одиночку по окрестностям имени, понять и почувствовать со-**

**кровенную красоту этого угла земли. Вот и я прошла в Даровом, сюда привез московский «паломник», узнавший адрес Дарового из Интернета.**

**С удовольствием и профессиональным интересом осмотрели Дарово и английские студенты из университета г. Эксетер, под руководством профессора Брюса Брадли (на снимке третий слева в нижнем ряду), приехавшие в Зарайск в составе археологической экспедиции Института археологии Российской Академии наук для прохождения**

— Эти липы помнят того мальчика, что стал затем величайшим писателем, — говорит ландшафтный архитектор и реставратор парков, представитель Московского Центра традиционной русской культуры Любовь Александровна Воронкина (на снимке третья справа). — Такой вывод сделали специалисты после настороженного обследования природного памятника. Деревья, как и люди, старятся, болеют, умирают, но здесь, в Даровом, многие липы сохранились с тех давних пор, и не только сохранились, выглядят и чувствуют они себя совсем неплохо. Сейчас можно уверенно сказать, что основа наследий Дарова, расположенной рядом с до-

мом — мемориальная липа, по окраине господской усадьбы, границы которой обозначены земляным валом, сохранились дубы, есть акации и едилические экземпляры старовозрастных вязов. А вот от лесочка Брыково сегодня практически уже ничего не осталось, эти земли распаханы.

В этом году наши специалисты опишут рощу, отметят ценные деревья, составят план расчистки парка. Работы уже начались, и парк заметно преобразился: исчезла крапива, которая была чуть ли не в росте человека, после вырубки малоценного подлеска роща стала светлой, пропускающей, и это, конечно, идет на пользу вековым липам.

В дальнейшем, уже на втором этапе работ, мы сформируем маршруты под открытым небом, разобьем рощу на зоны, где будут как открытые участки, так и «дикие», которые так любил Достоевский в детстве. Появятся дорожки с покрытием, близким к естественному. Так что основные работы пока еще в самом начале. Но главное, мы установили — природный ландшафт в основе своей сохранился тем же, что и был почти 200 лет назад. Здесь та же темная роща, тот же зеркальный пруд и те же старые липы, что всегда так дороги были Ф.М. Достоевскому.



полевой практики на раскопках палеолитической стоянки древнего человека в стене нашего кремля. После увлекательной экскурсии, которую провел заведующий

филиалом «Даровое» Э.А. Елисеев (второй слева в нижнем ряду), с помощью перевода кандидата исторических наук, руководителя археологической экспедиции

С.Ю. Льва (первый слева в нижнем ряду), прославившего Зарайск находкой статуэтки бизона, — снимок на память с Достоевским и коломенскими студентами.

## ВОССТАНАВЛИВАЯ ПАМЯТЬ

### Отец писателя похоронен в Моногарове

Итоги экспедиции будут подведены 27 августа на выездном заседании Российского общества Достоевского, которое начнется в Даровом, а продолжится в зале заседаний администрации Зарайского района. Мы попросили поделиться предварительными итогами экспедиции ее руководителя — доктора филологических наук, профессора Коломенского пединститута В.А. Викторовича.

— Результаты археологических раскопок, которые велись под руководством А.С. Сыроватко, начальника Коломенской археологической службы, превзошли все наши ожидания. Были обнаружены фундаменты жилого дома времен Ф.М. Достоевского примерно там, где, по описаниям младшего брата писателя, располагалась так называемая «мазанка», единственное уцелевшее здание усадьбы при пожаре 1832 года. По фундаменту опре-

делено расположение и другого дома — людской, примыкавшей к основному «послепожарному» флигелю. В этих двух раскопах археологи обнаружили уникальные вещи, принадлежавшие когда-то семье Достоевских. Они, конечно же, станут украшением музеиной коллекции Дарового.

Дендрологические изыскания, которые велись под руководством паркового архитектора Л.А. Воронкиной (Центр традиционной русской культуры

«Преображенское»), также пропотрикли многие из тайн заброшенной двухсотлетней рощи, навсегда оставшейся для писателя любимым уголком земли. Намечены перспективы ее благоустройства, реконструкции и показа туристам, ценителям русской природы и творчества Достоевского.

Должен сказать, что всем этим

работам предшествовали скрупулезные архивные разыскания. Здесь тоже есть свои открытия — это прежде всего планы усадьбы XVIII-XIX веков, материалы семейного архива Достоевских, проливающие свет на историю усадьбы. Так, мы теперь знаем точную дату не только постройки «послепожарного» флигеля (1832 год), но и его перестройки (1886 год). Поставлена наконец-то точка и в спо-

ровещего на старом погосте возле усадьбы. Почему сложилась такая легенда, которой долгое время верили многие исследователи? Это уже другой вопрос, и обращен он должен быть к фольклористам, мифологам, исследователям народного сознания.

В связи с этим у нас родилось предложение восстановить и облагородить место захоронения отца писателя. Удалось прочитать дневник младшего брата писателя Андрея Михайловича, посетившего могилу отца в 1887 году (в силу неразборчивого почерка этот дневник раньше считался нечитабельным). Так вот Андрей Михайлович, архитектор по профессии и человек чрезвычайно пунктуальный, сразу после посещения описал могилу отца и указал ее место — **вотле моногаровской церкви** (более точных данных о ее местонахождении у нас пока нет). Это документальное и абсолютно неоспоримое свидетельство, опровергающее местную легенду о захоронении М.А. Достоевского.

Материалы подготовила И. Сорокина. Фото Э. Елисеева.