

«СЛУЧАЙНОЕ СЕМЕЙСТВО» КАК ПРОБЛЕМА
СОЦИАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ:
«ПОДРОСТОК» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И
«ЗОЛОТЫЕ СЕРДЦА» Н. Н. ЗЛАТОВРАТСКОГО

Главная задача настоящего доклада состоит в том, чтобы выяснить историко-социальную коннотацию темы «случайное семейство» в контексте литературной тенденции 1870-х годов.

«Случайное семейство» – это художественная и социальная концепция, сформулированная Достоевским в процессе работы над «Подростком» и осмысления семейных проблем в публицистике. Понятие «случайное семейство» является в значительной степени авторской концепцией Достоевского: видимо, вот почему ему приходилось в разных статьях объяснять, что он подразумевает под этим выражением.

Многие современники Достоевского разделяли его мнение об отсутствии нравственной основы в современных семьях и о предоставленности молодого поколения произволу судьбы. В романах о новых людях 70-х годов, где описывается жизненный путь молодых героев-разночинцев, также преобладает мотив семейного неблагополучия и отсутствия нравственного

ориентира у родителей.

Интересный материал для сопоставления с романом Достоевского о случайном сыне случайного семейства представляет повесть Н. Н. Златовратского «Золотые сердца». Златовратский видит нечто подобное в героине Кате. Разрабатывая концепцию, очевидно, заимствованную от Достоевского, Златовратский ярко подчеркивает проблему социальной идентичности незаконнорожденной героини, которая не может ни определиться в своем социальном происхождении, ни носить фамилию отца. В подобной разработке концепции «случайного семейства» в «Золотых сердцах» мы видим адекватное понимание социальной коннотации этого понятия. Версия Златовратского дает нам ключ для понимания концепции «случайного семейства» как проблемы социальной идентичности, в небывалом масштабе обострившейся в середине XIX века в связи с разложением прежней социальной системы.