

Вернуться в ле

«ЛГ» уже сообщала о международной конференции «Педагогические идеи русской литературы», прошедшей в г. Коломне в стенах местного педагогического института. Гости конференции, прослушав множество интереснейших сообщений и обменявшись мнениями, посетили село Даровое, что под городом Зарайском.

В России семь музеев Достоевского: в Москве, Санкт-Петербурге, Семипалатинске, Омске, Новокузнецке, Старой Руссе и в Даровом. Первым и самым старым всегда считался московский, открытый в 1928 году. И тут выяснилось...

ПРЕДЫСТОРИЯ

Необходимое пояснение дает Владимир Александрович Викторovich, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы Коломенского государственного педагогического института, координатор международной конференции «Педагогические идеи русской литературы»:

– В 1831 году отец Достоевского купил село Даровое, тогда находившееся в Тульской губернии, а ныне – в Зарайском районе Московской области. До 1836 года Федя Достоевский ездил туда каждое лето. Железнодорожного сообщения с ней нет, только автобусное. Небольшая деревушка сейчас почти слилась с селом Моногарово. О неказистой деревеньке Достоевский потом вспоминал в «Дневнике писателя», что это «маленькое и незамечательное место оставило во мне самое глубокое и сильное впечатление на всю потом жизнь...». Знаменательные слова. Даровое сформировало Достоевского как личность в его отношении к России, к русской деревне, к мужику. Именно там встретился ему мужик Марей, о котором потом на каторге вспоминал писатель. И это воспомина-

ние спасло Достоевского. Один из биографов указывает именно на мужиковское начало писателя. В начале 50-х годов XIX века село перешло во владение сестры Достоевского, Веры Михайловны. Будучи уже знаменитым, Федор Михайлович приехал сюда лишь однажды, в 1877 году, о чем и написал в «Дневнике писателя». Прожил два дня, получил массу впечатлений. Впоследствии рвался туда, хотел купить дачу в Моногарове. И тогда «Старая Русса» была бы там. В 1872 году он договаривался с сестрой, чтобы она приглядела место. Сестра промедлила, и пришлось Достоевскому купить дачу в Старой Руссе. Причем Старая Русса, по мнению писателя, не шла ни в какое сравнение с Моногаровом. Но так уж получилось. Дети Достоевского побывали в Даровом лишь после смерти писателя...

СУДЬБА МУЗЕЯ

Вот тут и выясняется... что первый музей Достоевского в мире был открыт именно там, в Даровом, и существовал в 1925 году, когда в Москве музея еще не было! Владимир Александрович нашел в РГАЛИ документ о заседании Академии художественных наук, на котором разбирался вопрос об упразднении музея Достоевского в Даровом. Известный достоевковед Галина Владимировна Коган утверждает, что существует распоряжение Луначарского о создании музея Достоевского в Даровом. Что же случилось в 1925 году?

– Местные мужики, – продолжает рассказ профессор Викторovich, – написали в Москву письмо с требованием музей упразднить и вместо него сделать клуб. И та мебель, которую мы сегодня видим в московском музее, вся находи-



Ф.М. Достоевский (с портретом А.Г. Достоевской). Гравюра В.А. Боброва, 1883

лась здесь, в Даровом... Судьба у музея в Даровом вообще несчастливая. По наследству село перешло племяннице Достоевского, Ивановой, которая и стала директором позднее упраздненного музея. Потом тут была библиотека, которую в свою очередь тоже упразднили. Теперь вот музей, который в настоящее время влачит

то его детства

довольно жалкое существование. Почему? Потому что не сделано главное – не выделена охранная зона. То есть у музейного комплекса нет границ, непонятно, где заканчивается заповедная зона, а где начинаются земли совхоза. Поэтому совхоз считает, что это земли его, соответственно и распоряжается. Большая кадровая проблема – в этой маленькой деревушке нет условий для жизни. В музее нет даже сигнализации, нет электричества, нет служебного помещения. Ну и что это за музей?

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

Но есть и подвижки в положительную сторону. У музея появился новый директор, Эдуард Алексеевич Елисеев. Что в нем удивительного? То, что директором музея стал действующий и успешный предприниматель! Наверное, это единственный случай в России. Успешному человеку чего-то не хватало в жизни. И в какой-то момент он взял в руки Достоевского. Примерно в это же время пришел и к православию. И понял – вот его место. И что он должен вложить себя самого, а также и деньги в дело музея Достоевского. Понятно, что никаких материальных дивидендов на новом поприще ему не светило. Тем не менее планы у него очень большие: создать инфраструктуру, гостиничный комплекс для приезжающих. В Даровое ездят и иностранцы, и наши соотечественники, которым хочется узнать побольше, пожить здесь, погулять, вжиться в детство Достоевского. Но остановиться им негде. Ничего фактически у этого музея нет. И вот достоевсковеды пытаются объединиться вокруг музея, создать общественное мнение. Большая проблема – отношение местного начальства к музею.

– Чем же он им мешает?

– А им непонятно значение этого музея, они не хотят понять, что владеют жемчужиной и даже золотой жилой, – отвечает профессор Викторovich.

– Так, может, у них свои виды на эту жилу?

– Нет. Они ее просто не замечают. Пример – Моногарово. После дождя туда не проехать. А там находится храм Сошествия Святого Духа, приход Достоевских. Собственно, храм – единственное место, которое хранит дух Достоевского, поскольку сам дом в Даровом перестраивался. Никаких построек времен Достоевского не сохранилось. Только храм. Полуразрушенный, но действующий. А дорога к храму плохая. Хотя туда и нужно-то три машины щебенки!.. С большой дороги не обозначен поворот на Моногарово. Елисеев сам собирается ставить. Я понимаю, что Зарайский район бедный, дотационный, но не найти денег на Достоевского...

– От кого зависит определение границ заповедной музейной зоны?

– От губернатора и Министерства культуры.

ЧАСТНЫЕ ЛЮДИ

Господин Конти Итакава (Ниигата, Япония), известный достоевсковед, автор нескольких книг о Достоевском, написал и такую: «Шесть музеев Достоевского».

Господин Итакава был в России в шести музеях Достоевского. Даровое – седьмой, последний. Часть жизненной программы выполнена.

Господин Итакава стал автором работы «Даровое – истоки почвенничества Достоевского», сделав, пожалуй, первое серьезное исследование на эту тему.

Чем ответили наши частные люди? В Даровом красуется замечательный памятник, установленный на частные средства гражданина России Бориса Васильевича Писарева в 1993 году (автор – заслуженный художник России Юрий Иванов).

Теперь вот дело за Елисеевым.

– А мне всегда интересно начинать проект с нуля. Одна из первых задач – дать понять окружающим значение этого места. Скажем, отсутствует дорожный указатель на Даровое! И это Московская область! Образовавшийся вакуум требует заполнения. Хочется привлечь финансирование и приостановить разрушение. В первую очередь моногаровской церкви. Трапезная уже обрушилась. Колокольня дала трещину, а сама забита удобрениями и цементом. Приезжают студенты помогать – необходимо помещение для размещения людей. Перспективный план существует. Его надо перенести на бумагу и получить финансирование. Я реалист по натуре, мне хочется увидеть плоды труда в обозримом будущем. Финансы сюда требуются не суперогромные. И в первую очередь мы ждем помощи чиновников из Министерства культуры, а также от предпринимателей, равнодушных к культуре отечества.

МУЗЕЙ ДЕТСТВА?

Да, именно эта идея приглянулась побывавшим в Даровом участникам конференции. Создать в этом месте музей детства. Пусть приезжают сюда детишки. Пусть также босиком носятся по лугам и полянам по следам Феди. И, может быть, выбежит из наших российских полей и лесов новый Достоевский...

Собственно, а откуда ему еще и выбежать-то?

Александр ЯКОВЛЕВ