

СОБЫТИЕ

«Я происходил из семейства русского и благочестивого»

Выставка в Зарайском кремле завершает проект «Животворящая святыня»: место памяти родителей Ф.М. Достоевского»

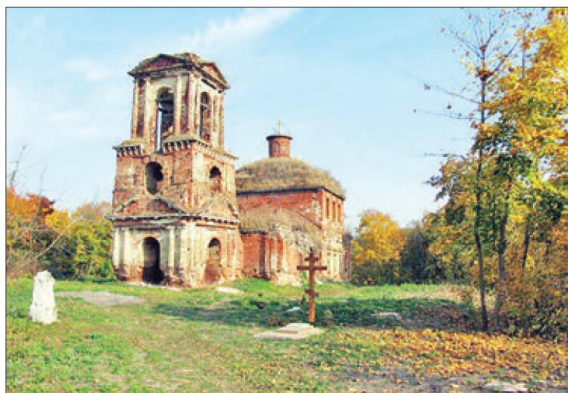
Уникальные, ранее никогда не публиковавшиеся материалы из фондов Государственного литературного музея в Москве, экспонаты из Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге, а также находки фольклорно-этнографической экспедиции студентов и преподавателей Московского государственного областного социально-гуманитарного института (Коломна) будут представлены на выставке, открывающейся 17 сентября в Зарайском кремле. Она станет итогом мероприятия в рамках проекта-победителя Международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива-2012».

Геннадий Попов
enp@oblnews.ru

– Я происходил из семейства русского и благочестивого, – писал Федор Михайлович в 1873 году. – С тех пор как себя помню, я помню любовь ко мне родителей. Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть не с первого детства. Мне было всего лишь 10 лет, когда я уже знал почти все главные эпизоды русской истории из Карамзина, которого вслух по вечерам нам читал отец. Каждый раз посещение Кремля и соборов московских было для меня чем-то торжественным.

Выставка «Я происходил из семейства русского и благочестивого» расскажет о значении семьи в становлении великого русского писателя, ее роли в жизни братьев и сестер Достоевских, отношениях детей и родителей в семье Федора Михайловича, семейных традициях современных потомков Достоевского. И это – логичное завершение проекта «Животворящая святыня»: место памяти родителей Ф.М. Достоевского», цель которого – создание при Свято-Духовском храме в селе Моногарове в Зарайском районе «Михайло-Мариинской обители» памяти родителей великого русского писателя.

Отец писателя, Михаил Андреевич, был человеком независимым, образованным, заботливым семьянином, но обладал характером вспыльчивым и подозрительным. В 1839 году это привело к убийству его крепостными крестьянами. Мать, Мария Федоровна, скончавшаяся от



К памяти родителей Федор Михайлович относился трепетно. Последующие времена оказались более жестоки. В 1934 году при ликвидации Лазаревского кладбища в Москве останки матери писателя Марии Федоровны эксгумировали для исследования и долго хранили в Музее антропологии МГУ. Сейчас они переданы для захоронения Русской право-

вич, рядом с музеем-усадьбой Достоевских «Даровое». Однако могила отца писателя была стерта с лица земли в те же 1930-е годы. Утраченные границы небольшого церковного погоста были определены недавно в результате георадарного сканирования местности.

Проект «Животворящая святыня»: место памяти родителей Ф.М. Достоевского», помимо культурно-просветительских мероприятий, включает работы по благоустройству территории Свято-Духовского храма. В сентябре в стенах Зарайского благочиния откроется выставка «Я происходил из семейства русского и благочестивого», посвященная духовному воспитанию в семье Достоевских.

После реставрации храма Сошествия Святого Духа в селе Моногарове будет создан мемориал родителям Федора Достоевского
Фото: из архива усадьбы «Даровое»

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Три гения на службе Отечеству представлены на выставке в Клину

В Государственном доме-музее П.И. Чайковского в Клину открылась новая выставка «А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, П.И. Чайковский. Три гения в служении Отечеству». Экспозиция представляет три величайших имени в русской культуре XIX века: Александра Пушкина, Федора Тютчева и Петра Чайковского как граждан России в их творческом и государственном служении Отечеству. Экспонируются личные вещи, портреты, документы, предметы быта, относящиеся к жизни и творчеству трех гениев, которым посвящена выставка, а также театральные костюмы выдающихся отечественных певцов XX века, участвовавших в постановках опер Чайковского, сюжеты которых связаны со временем правления Петра I и Екатерины II.

Портреты, пейзажи, натюрморты представлены в галерее «Сосны»

Около 50 работ, выполненных в разные годы долгой творческой жизни, экспонируются на персональной выставке художницы Натальи Навашиной-Крандиевской в галерее «Сосны» Управления делами президента Российской Федерации в Одинцовском районе. Отмечая в этом году 90-летие признанный мастер пейзажа и натюрморта впечатляет и портретной галереей, раскрывающей внутренний мир человека, его духовную суть. Многие из портретируемых, в том числе известные писатели, актеры, музыканты, – хорошие друзья или коллеги Натальи Петровны. Наталья Навашина-Крандиевская родилась в 1923 году в семье художницы и архитектора, с отличием окончила Московский государственный художественный институт имени Сурикова. Работает в разных художественных жанрах, является автором ряда тематических картин. Произведения Навашиной-Крандиевской экспонируются в Государственной Третьяковской галерее и нескольких московских музеях, приобретены в частные коллекции в России и за рубежом.