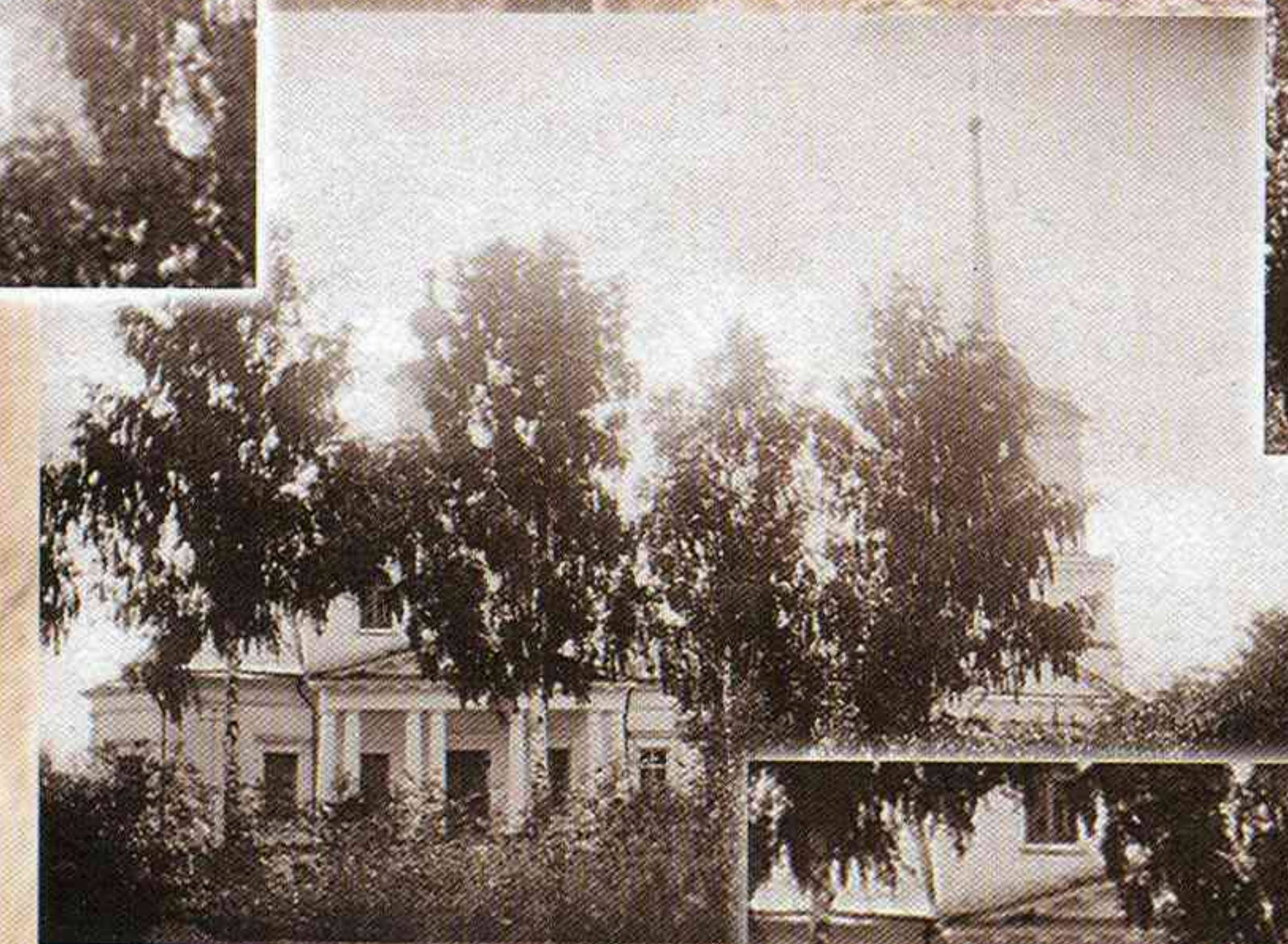


СПАСТИ ХРАМ ДОСТОЕВСКИХ



Спасти храм Достоевских



Коломенский
государственный
педагогический
институт



РОССИЙСКИЙ ГИМУНИТАРНЫЙ
НАУЧНЫЙ ФОНД



ЦТД "ДИАСКАН"



Центр
национальной
славы
России

Автор-составитель В.А. Викторovich
Фотографии У. Брумфилда
Оригинал-макет В.В. Васильева

На обложке: северный фасад храма Сошествия Святого Духа в Моногарове.
Фотография начала XX века. Государственный литературный музей.

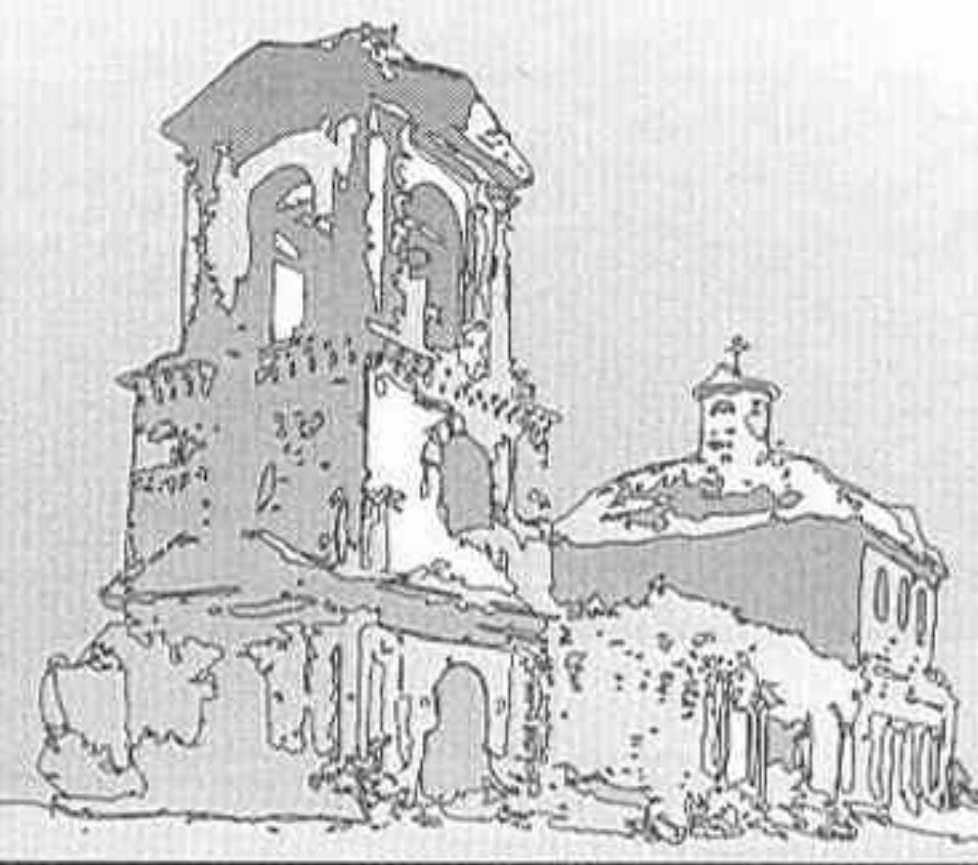
Издание выполнено в Коломенском государственном педагогическом институте
в рамках проекта
Российского гуманитарного научного фонда
«Храм Сошествия Святого Духа в Моногарове
как символ возрождающейся России»
(06-04-03201e)

при финансовой поддержке Центра технической диагностики «Диаскан» и
Директора издательства «Виарт+» В.П. Лосицкого

ISBN 5-98492-010-7

© В.А. Викторovich, 2006
© William Brumfield, 2006

СПАСТИ ХРАМ ДОСТОЕВСКИХ

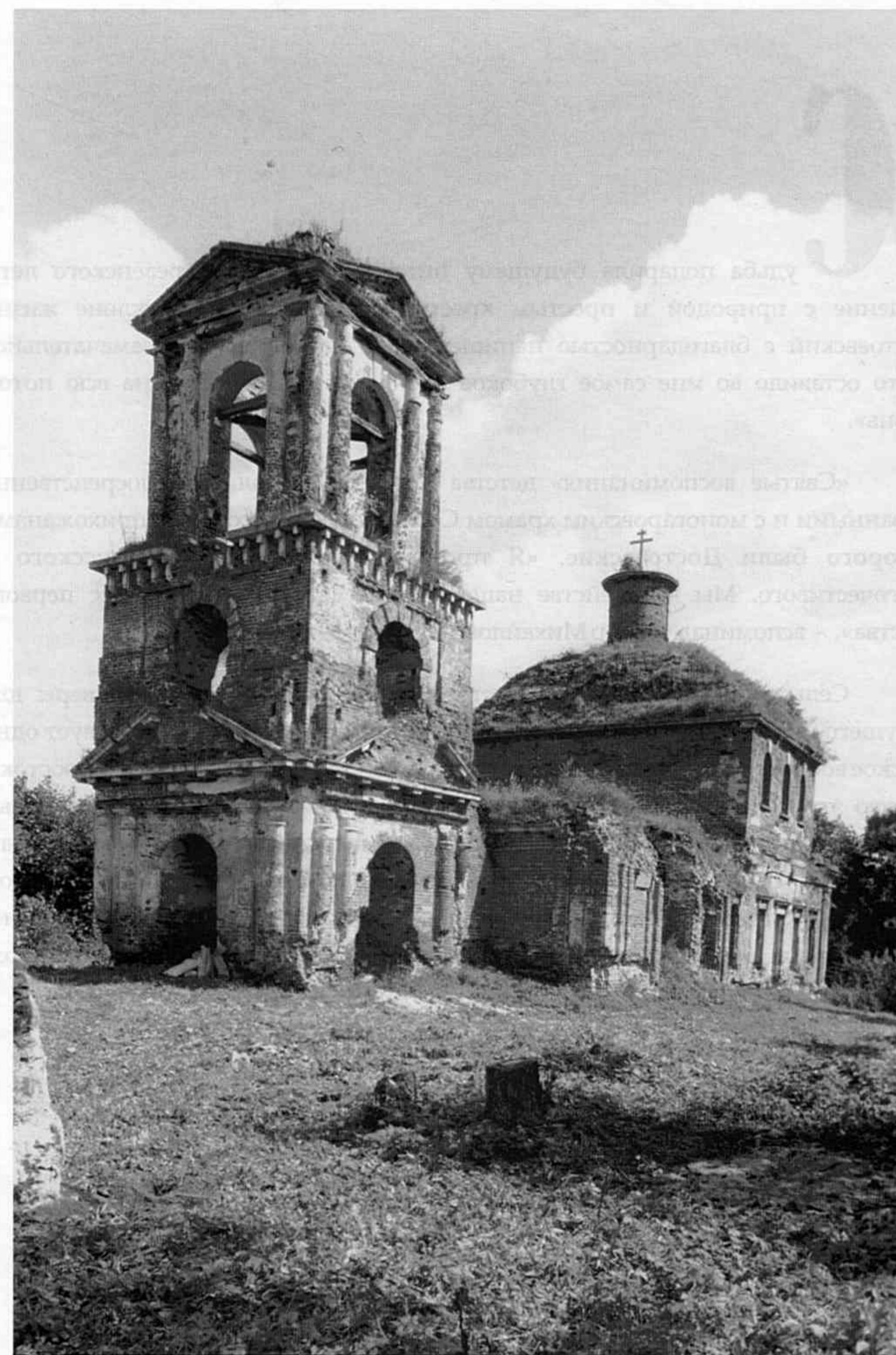


VIART
2006

В 1763 году «тщанием» помещика В.И. Хотяинцева в селе Моногарове (ныне Зарайский район Московской области) из кирпича и белого камня возведена церковь Сошествия Святого Духа. Два её придела освящены: один в честь Покрова Пресвятой Богородицы в память о прежней деревянной Покровской церкви, а другой — во имя святого Дмитрия Ростовского. В 1822 году пристроена новая колокольня, главы и кресты покрыты позолотой. Храм величественно вознёсся над зелёной поймой реки Уйны, словно собирая вокруг себя дома помещиков и крестьян.

В 1831 году в соседней, граничащей с Моногаровом деревне Даровое появился новый помещик Михаил Андреевич Достоевский, купивший это небольшое имение на средства, накопленные долгими годами врачебной службы. В семье было семеро детей, получивших теперь возможность каждое лето проводить в деревне. Среди них был будущий великий писатель Фёдор Михайлович Достоевский. Десятилетний москвич увидел «земляную» Россию, узнал, что такое настоящий лес, да не какой-нибудь, а вековая липовая роща...

Уместно вспомнить одно из соображений Достоевского: детство едва ли не окончательно формирует личность человека. Его последний роман «Братья Карамазовы», написанный после путешествия автора по местам детства, завершается замечательной речью брата Алёши: «Знайте же, что ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное ещё из детства, из родительского дома... Если много набрать таких воспоминаний с собою в жизнь, то спасён человек на всю жизнь».

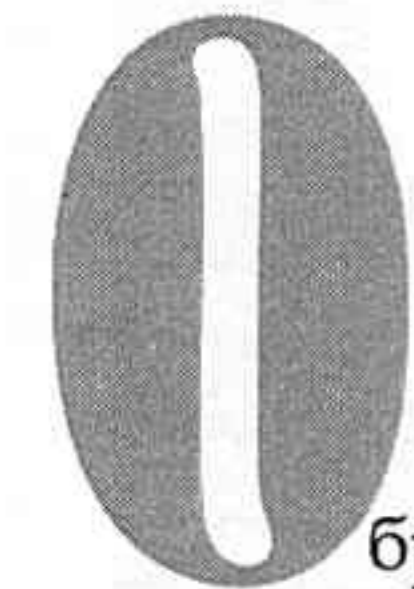


Судьба подарила будущему писателю радости деревенского лета, общение с природой и простым крестьянским людом. На склоне жизни Достоевский с благодарностью напишет: «Это маленькое и незамечательное место оставило во мне самое глубокое и сильное впечатление на всю потом жизнь».

«Святые воспоминания» детства писателя оказались непосредственно связанными и с моногаровским храмом Сошествия Святого Духа, прихожанами которого были Достоевские. «Я происходил из семейства русского и благочестивого. Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть не с первого детства», - вспоминал Фёдор Михайлович.

Сельский храм воплотил чистоту и безыскусную простоту веры для будущего православного мыслителя и художника. Об этом свидетельствует одно детское воспоминание, отданное писателем главному герою романа «Подросток»: «Я всю эту деревню как во сне теперь вижу... Помню около дома огромные деревья, липы кажется, потом иногда сильный свет солнца в отворённых окнах, палисадник с цветами, дорожку, а вас, мама, помню ясно только в одном мгновении, когда меня в тамошней церкви раз причащали и вы приподняли меня принять дары и поцеловать чашу; это летом было, и голубь пролетел насквозь через купол, из окна в окно...»





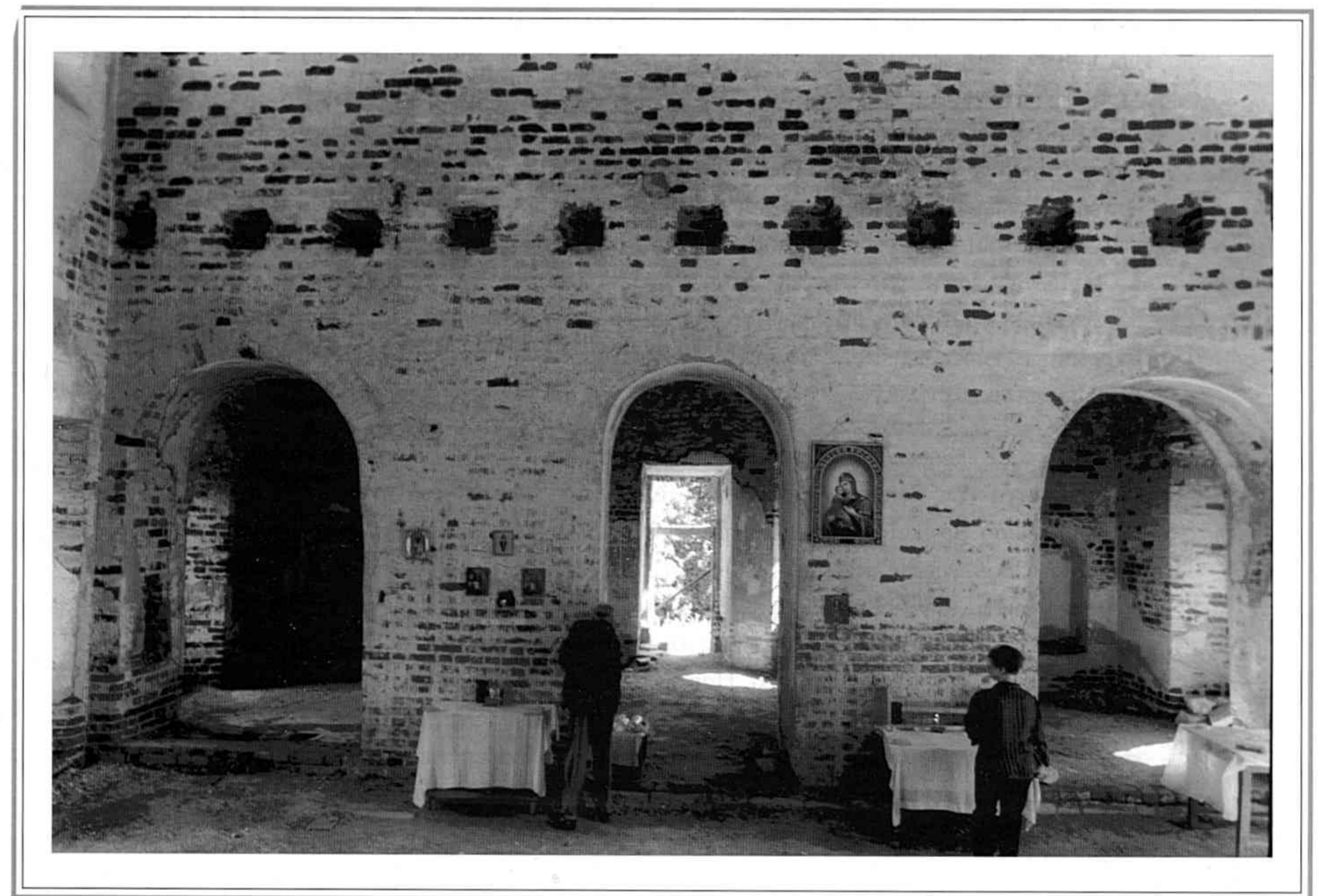
образ сельского храма на всю жизнь пронзил Достоевского. Как старый знакомец он был встречен им в поэзии Некрасова, в особенно любимом им стихотворении «Тишина»:

*Храм Божий на горе мелькнул
И детски чистым чувством веры
Внезапно на душу пахнул.*

...

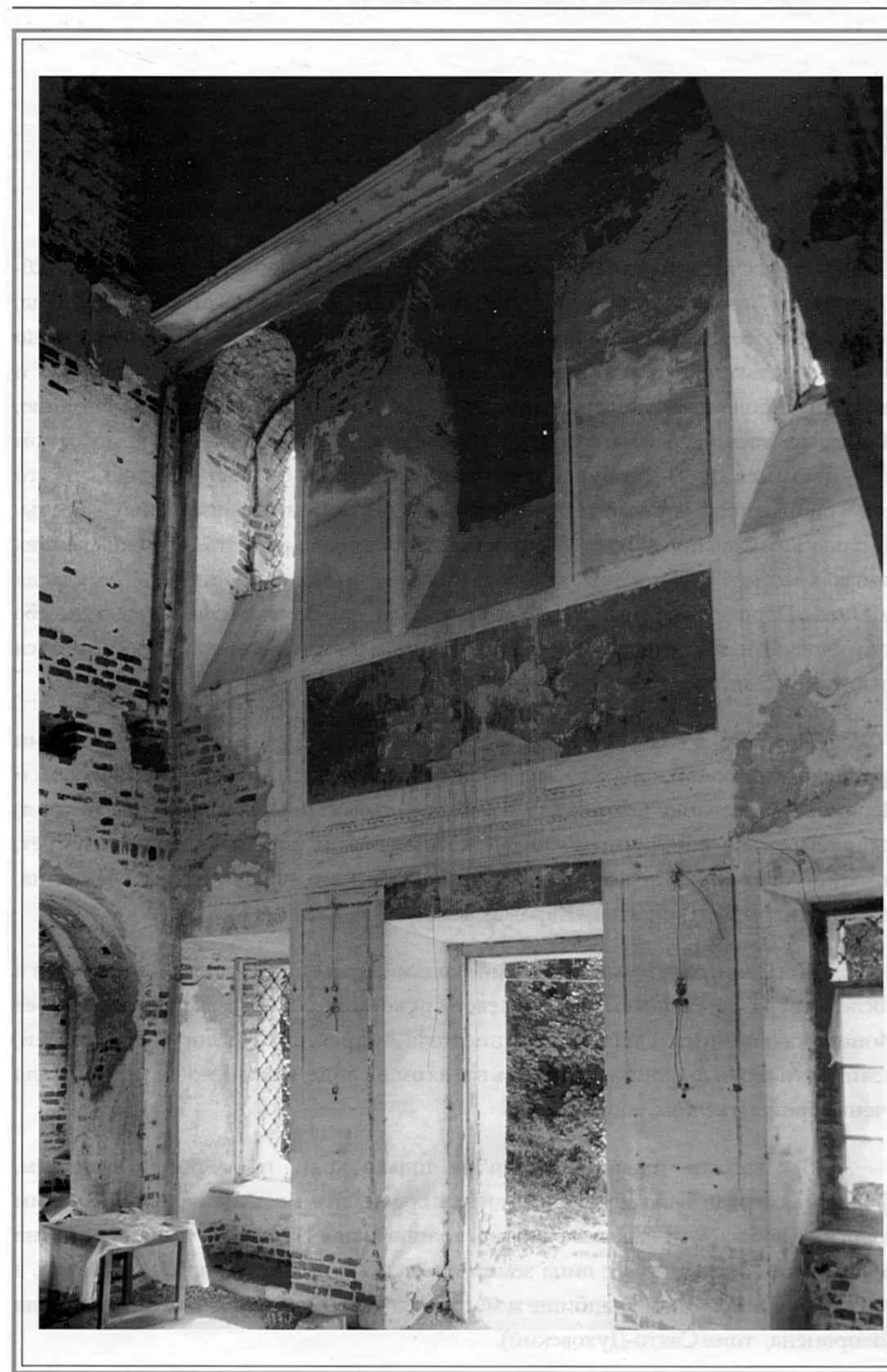
*Войди! Христос наложит руки
И снимет волею святой
С души оковы, с сердца муки
И язвы с совести больной...*

*Я внял, я детски умилился...
И долго я рыдал и бился
О плиты старые челом,
Чтобы простил, чтоб заступился,
Чтоб осенил меня крестом
Бог угнетённых, Бог скорбящих,
Бог поколений, предстоящих
Пред этим скудным алтарём!*



В романе «Бесы» Достоевский описал и другое отношение к храму, его осквернение бесами и бесенятами наступающей русской революции. И, как оказалось, напророчил: именно такая судьба ожидала многие и многие русские храмы. Лихолетье не обошло стороной и моногаровскую Свято-Духовскую церковь. В 1929 году власти запретили совершать богослужение, арестовали священнослужителей. Храм был разграблен, в нём поочерёдно находились клуб, магазин, склад. Для удобства въезда грузовиков в стене была пробита брешь, своды трапезной потеряли опору и стали разрушаться. Тогда храм был совсем заброшен, залежи цемента и удобрений застыли в безобразной лаве. Мерзость запустения пришла в прекрасное здание, хранящее в своих формах память о барокко и классицизме, слышавшее молитвы человека, который на весь мир прославил свою страну.

В «Бесах» духовный кризис Степана Трофимовича Верховенского разрешается «на большой дороге» в селении с говорящим именем «Спасов», очевидно, по названию местной церкви (Моногарово, кстати, тоже стояло на большом Венёвском тракте). История храмов на Руси часто связывалась с исцеляющим воздействием веры. В архиве моногаровского храма в рукописном отделе Российской государственной библиотеки хранится копия донесения в Синод епископа Коломенского Порфирия об исцелившихся моногаровских прихожанах церкви Покрова Пресвятой Богородицы. Дата донесения (1762 год) свидетельствует в пользу того, что новый храм в Моногарове Сошествия Святого Духа - был построен на следующий год в ознаменование чудесного исцеления.

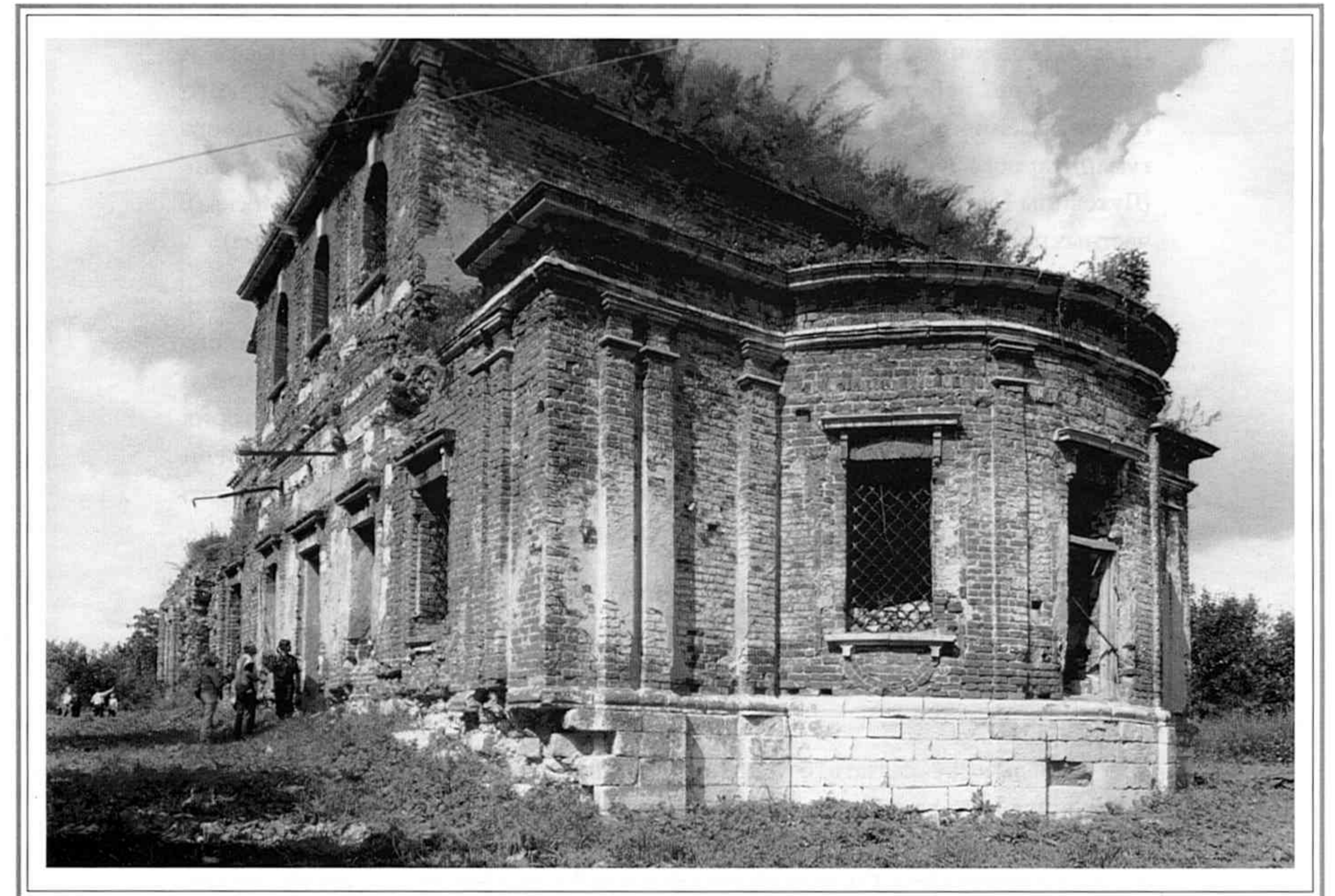


В последний раз Ф.М. Достоевский приезжал в Даровое и Моногарово 20-21 июля 1877 года, за три с половиной года до смерти. Он посетил могилу отца, похороненного в церковной ограде, отстоял панихиду. Скорее всего, это и было главной целью его поездки: вновь пережить и счастливые дни детства, и неугасшую боль семейной трагедии. Здесь, на дороге из Дарового в Черемошню, оборвалась жизнь его отца, вероятно, убитого своими крестьянами. Между отцом и учившимся в Петербурге семнадцатилетним сыном осталось нечто недоговорённое, что могло бы разрешить затаённые взаимные обиды. Достоевский ехал проститься, т.е. просить прощения и простить (в том числе и тех самых крестьян!). Надо полагать, это было нелёгкое испытание. «Проклятая поездка в Даровую! Как бы я желал не ехать! Но невозможно: если отказывать себе в этих впечатлениях, то как же после того и об чём писать писателю!» - признавался он жене (письмо от 17 июля 1877 г.).

Понятно, в каком горниле вышлавлялось его последнее Слово - великий христианский роман «Братья Карамазовы». Пережитое в Моногарове, Даровом и Черемошне (название вклинилось в роман знаком сыновней вины и раскаяния) было тем самым «пшеничным зерном», которое, «если ... падши в землю, не умрёт, то останется одно; а если умрёт, то принесёт много плода» (слова Евангелия, взятые эпиграфом к «Братьям Карамазовым»).

Намоленный самыми близкими людьми, храм Сошествия Святого Духа в последний раз предстал ему во всей своей рукотворной красе. Спустя десять лет Моногарово посетил младший брат писателя Андрей, архитектор по профессии, и записал в своём дневнике: «Церковь всё в том же виде, как и прежде; она для села очень хороша и велика, и красива».

В советские годы пострадал не только храм, но и погост при нём. Церковная ограда была разобрана, могилы сравняли с землёй, проложили по ним дорогу. «Любовь к отеческим гробам», волновавшая Пушкина, была непонятна новой эпохе. Была стёрта с лица земли и могила отца писателя. Как, впрочем, в Москве на Лазаревском кладбище и могила его матери (храм, возле которого она похоронена, тоже Свято-Духовский).

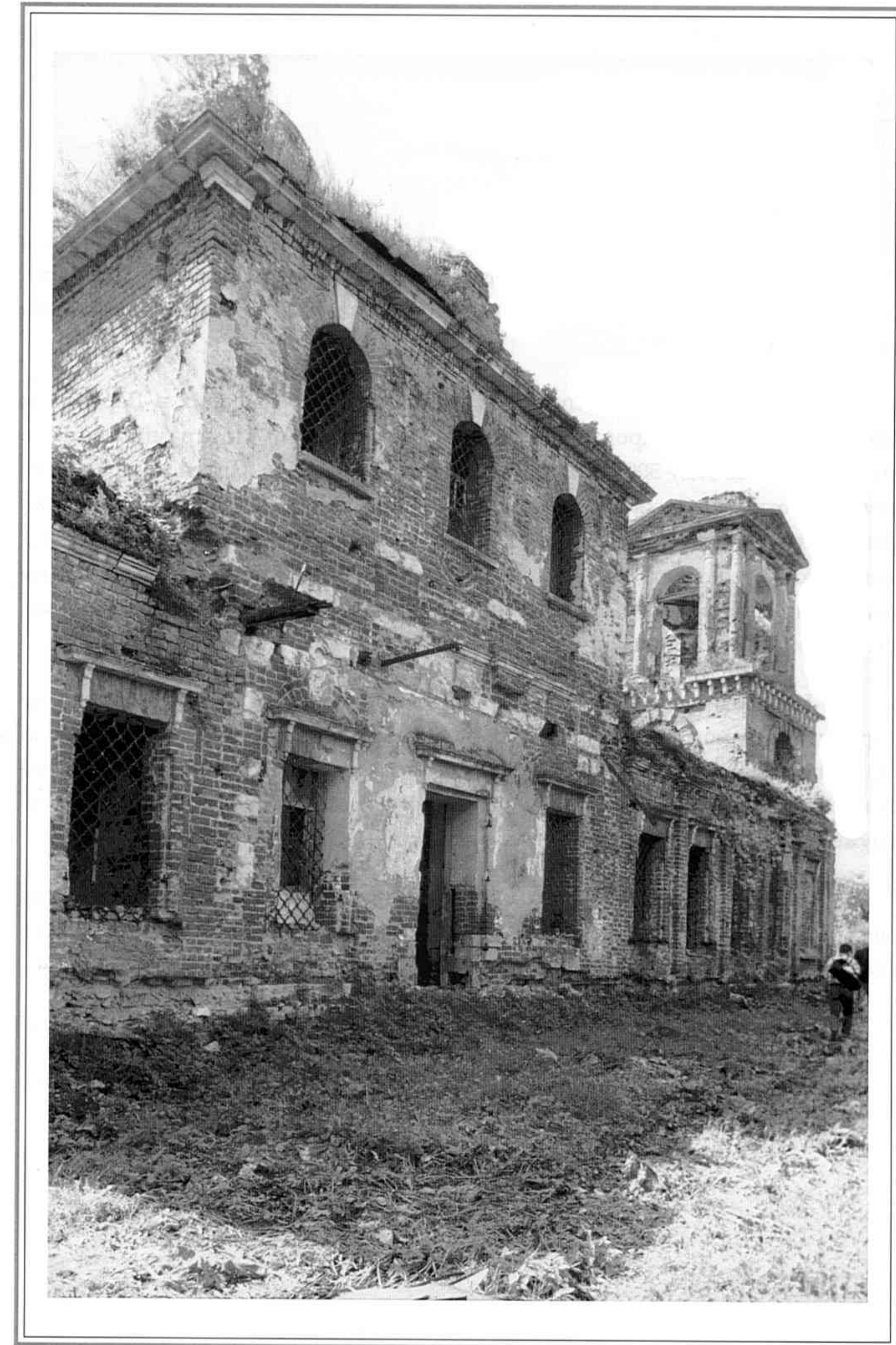


Время разбрасывать камни проходит, и на смену идёт время собирать камни. В 1998 году возродилась церковная община, и в храме Сошествия Святого Духа в Моногарове возобновилось богослужение. С 2003 года в Даровом и Моногарове работают летние молодёжные экспедиции Коломенского государственного педагогического института при поддержке Российского гуманитарного научного фонда, Центра технической диагностики «Диаскан» (Луховицы Московской области), Центра национальной славы России (Москва), частных предпринимателей Э.А. Елисеева (Зарайск) и С.Г. Маркина (Коломна).

Архивные разыскания, археологические и фольклорные исследования дали богатейший материал. Вместе с тем участники экспедиций много потрудились над воссозданием исторического облика этих мест, столь дорогих и для русской, и для мировой культуры. Расчищена и благоустроена территория вокруг храма, в результате чего он “поднялся” не менее чем на метр, изнутри он был освобождён от наростов цемента и удобрений. Из-под завалов строительного мусора открылись также стены бывшего дома причта.

В 2005 году участники экспедиции благодаря бескорыстной помощи коломенского муниципального предприятия «Контур» установили поклонный крест и мемориальную плиту на церковном погосте, где похоронен отец Ф.М. Достоевского.

Нельзя не сказать о неизменном интересе к этим местам Уильяма Брумфилда, профессора славистики университета Тулейна в Новом Орлеане (США), почётного члена Российской академии художеств, специалиста в области русской архитектуры. Его зоркий глаз фотографа-профессионала сумел увидеть великолепные формы моногаровского храма даже в том удручающем состоянии, в коем он пребывает поныне.



Работа экспедиции продолжается. Летний трудовой молодёжный лагерь в Моногарове готов принять помощников не только из Коломны и Луховиц. Участие в восстановлении национальной святыни есть проявление реального патриотизма.

Однако и работа экспедиций, и заседания проходящих в Даровом и Моногарове международных научных конференций, и празднование в нынешнем 2006 году 500-летия рода Достоевских кажутся каплей в море до тех пор, пока откладывается реставрация храма Сошествия Святого Духа, памятника федерального значения. По оценке специалистов, церковные фундаменты находятся в удовлетворительном состоянии, но кирпичная кладка стен выветрена, есть трещины. Если свод четверика более или менее устойчив, то свод трапезной находится в аварийном состоянии, продолжается его обрушение.

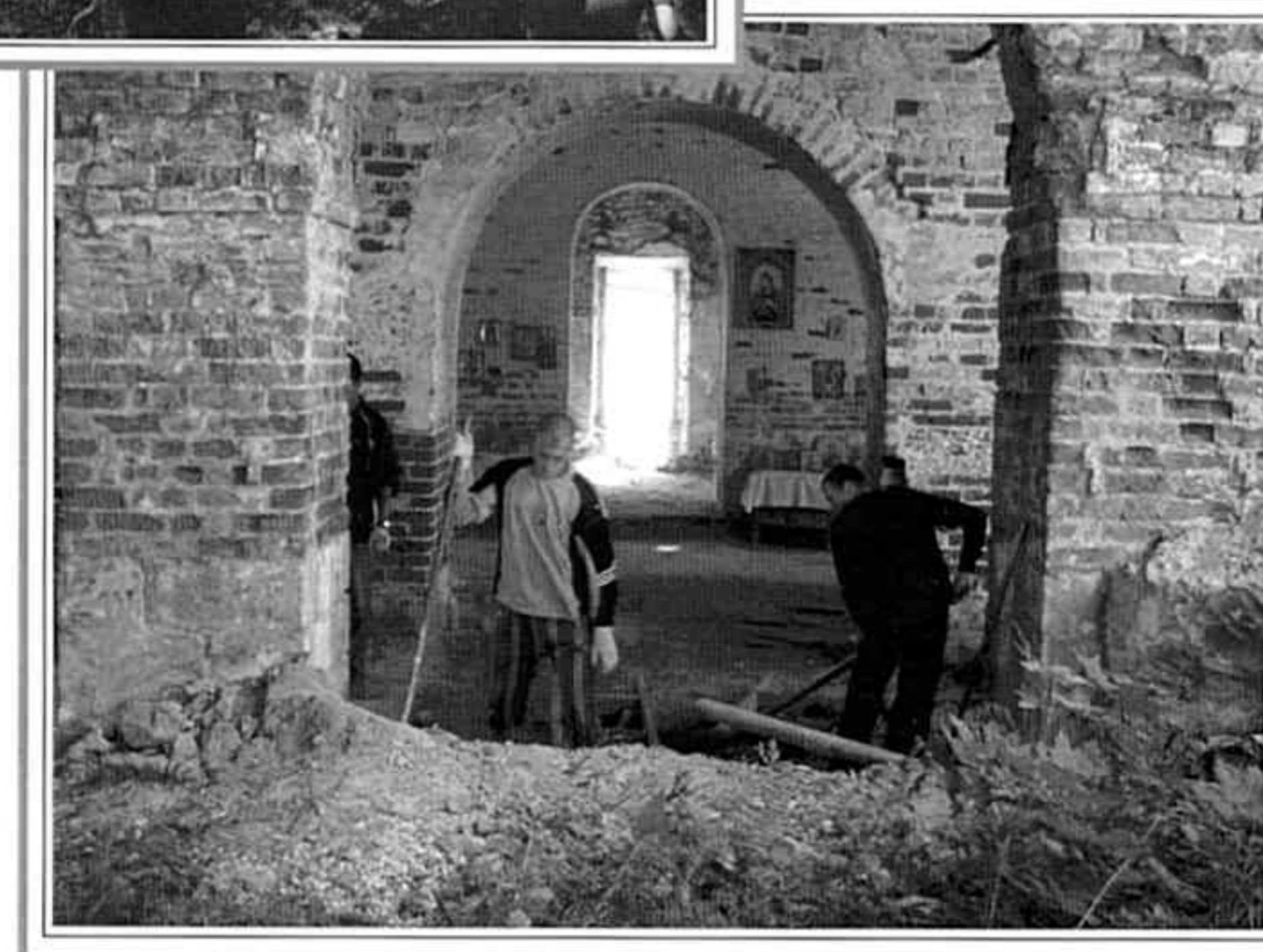
Необходим полномасштабный проект реставрации, но ещё до этого, не теряя драгоценного времени, надо установить временную кровлю, позволяющую просушить храм, провести срочные противоаварийные работы. Заявка и все необходимые документы в настоящее время поданы, как положено, в Единую службу заказчика Московской патриархии.

Времени, чтобы исправить ошибки наших отцов и дедов, осталось не так много. Дождётся ли нашей помощи храм Достоевских? Передадим ли мы его в наследство нашим детям?

Открытие мемориального знака на церковном погосте, где похоронен отец Ф.М. Достоевского. Молебен служит настоятель Свято-Духовского храма о. Григорий Решетов. 2005 г.



Археологические раскопки в доме причта. Студенты и преподаватели Коломенского пединститута. 2006 г.



Расчистка Свято-Духовского храма. Молодёжная бригада из Луховиц. 2006 г.

Адрес и реквизиты храма Сошествия Святого Духа:

село Моногарово Зарайского района
Московской области.

Банк "Возрождение" (ОАО) г. Москва.

р.с. 40703810301400140255

ИНН 5014007358

БИК 044525181

корсчет 30101810900000000181.



Усадьба Достоевских Даровое находится рядом с селом Моногарово. В настоящее время она имеет статус филиала музея «Зарайский кремль».

В первоначальном виде сохранилась двухсотлетняя липовая роща, уникальный памятник природы. От усадебных построек остался деревянный флигель.

На опушке рощи поставлен замечательный памятник Ф.М. Достоевскому работы скульптора Ю.Ф. Иванова.



Издательство «Виарт +», Москва, Строминский пер. д. 4.

Тел.: 8 (495) 269-54-97. www.viart.ru

Лицензия ИД № 04313 от 20.08.2001 г.

Подписано к печати 08.08.2006 г. Бумага мелованная. Печать офсетная.

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии «Артмедиа», Москва.